

LIVEtouch20

DIGITAL MIXING CONSOLE

1 - Safety information

Important safety information



This product contains non-isolated electrical components. Do not undertake any maintenance operation when it is switched on as it may result in electric shock.



This unit is intended for indoor use only. Do not use it in a wet, or extremely cold/hot locations. Failure to follow these safety instructions could result in fire, electric shock, injury, or damage to this product or other property.



Any maintenance procedure must be performed by a CONTEST authorised technical service. Basic cleaning operations must thoroughly follow our safety instructions.

Symbols used



This symbol signals an important safety precaution.



The CAUTION symbol signals a risk of product deterioration.



The WARNING symbol signals a risk to the user's physical integrity. The product may also be damaged.

Instructions and recommendations

1 - Please read carefully:

We strongly recommend to read carefully and understand the safety instructions before attempting to operate this unit.

2 - Please keep this manual:

We strongly recommend to keep this manual with the unit for future reference.

3 - Operate carefully this product:

We strongly recommend to take into consideration every safety instruction.

4 - Follow the instructions:

Please carefully follow each safety instruction to avoid any physical harm or property damage.

5 - Avoid water and wet locations:

Do not use this product in rain, or near washbasins or other wet locations.

6 - Installation:

We strongly encourage you to only use a fixation system or support recommended by the manufacturer or supplied with this product. Carefully follow the installation instructions and use the adequate tools.

Always ensure this unit is firmly fixed to avoid vibration and slipping while operating as it may result in physical injury.

7 - Ceiling or wall installation:

Please contact your local dealer before attempting any ceiling or wall installation.

8 - Ventilation:

The cooling vents ensure a safe use of this product, and avoid any overheating risk. Do not obstruct or cover these vents as it may result in overheating and potential physical injury or product damage. This product should never be operated in a closed non-ventilated area such as a flight case or a rack, unless cooling vents are provided for the purpose.

9 - Heat exposure:

Sustained contact or proximity with warm surfaces may cause overheating and product damages. Please keep this product away from any heat source such as a heaters, amplifiers, hot plates, etc...

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK

DO NOT OPEN

ADVERTENCIA: This unit contains no user-serviceable parts. Do not open the housing or attempt any maintenance by yourself. In the unlikely even your unit may require service, please contact your nearest dealer.
In order to avoid any electrical malfunction, please do not use any multi-socket, power cord extension or connecting system without making sure they are perfectly isolated and present no defect.

Sound levels



Our audio solutions deliver important sound pressure levels (SPL) that can be harmful to human health when exposed during long periods. Please do not stay in close proximity of operating speakers.

Recycling your device



- As HITMUSIC is really involved in the environmental cause, we only commercialise clean, ROHS compliant products.
- When this product reaches its end of life, take it to a collection point designated by local authorities. The separate collection and recycling of your product at the time of disposal will help conserve natural resources and ensure that it is recycled in a manner that protects human health and the environment.

10 - Electric power supply:

This information can only be operated according to a very specific voltage. These information are specified on the label located at the rear of the product.

11 - Power cords protection:

Power-supply cords should be routed so that they are not likely to be walked on or pinched by items placed upon or against them, paying particular attention to cords at lugs, convenience receptacles and the point where they exit from the fixture.

12 - Cleaning precautions:

Unplug the product before attempting any cleaning operation. This product should be cleaned only with accessories recommended by the manufacturer. Use a damp cloth to clean the surface. Do not wash this product.

13 - Long periods of non use:

Disconnect the unit's main power during long periods of non use.

14 - Liquids or objects penetration:

Do not let any object penetrate this product as it may result in electric shock or fire. Never spill any liquid on this product as it may infiltrate the electronic components and result in electric shock or fire.

15 - This product should be serviced when:

- Please contact the qualified service personnel if:
- The power cord or the plug has been damaged.
 - Objects have fallen or liquid has been spilled into the appliance.
 - The appliance has been exposed to rain or water.
 - The product does not appear to operate normally.
 - The product has been damaged.

16 - Inspection/maintenance:

Please do not attempt any inspection or maintenance by yourself. Refer all servicing to qualified personnel.

17 - Operating environment:

Ambient temperature and humidity: +5 - +35°C, relative humidity must be less than 85% (when cooling vents are not obstructed).

Do not operate this product in a non-ventilated, very humid or warm place.

2 - Información general y técnica

Características

12 entrada de micrófono + 2 entradas estéreo
1 entrada/salida S/PDIF y 1 salida AES/EBU
4 puertos mono/5 puertos estéreo/1 puerto para monitor
8 salidas XLR asignables
1 salida de monitor estéreo y 1 salida de auriculares
1 pantalla táctil de 7"
8 módulos de efectos
2 conectores USB para grabación de canciones, reproducción de canciones y copias de seguridad de escenas

Información técnica

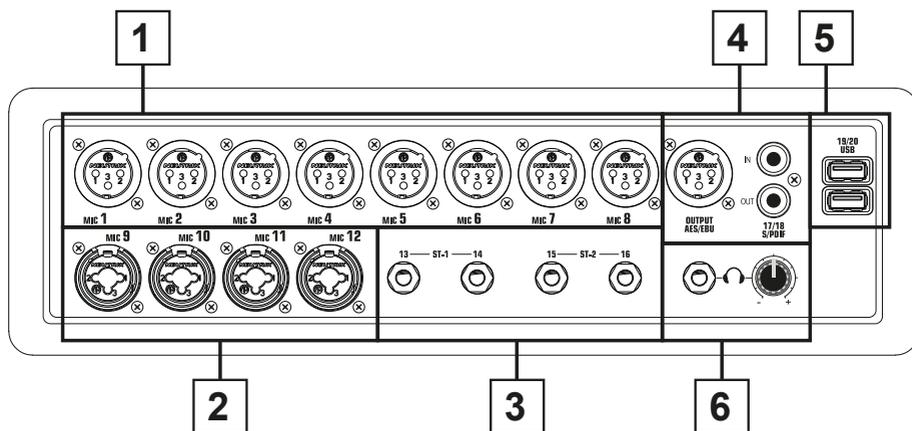
Inputs	12 micrófonos (4 Combo y 8 XLR), 2 estéreo, S/PDIF y USB
Funciones de canal de entrada	Inversor de fase, retardo, filtro de paso alto, ecualizador paramétrico de 4 bandas, puerta de ruido, compresor, pan, efectos
Outputs	8 XLR asignables, AES/EBU, S/PDIF y auriculares
Generador de señal interno	Ruido blanco, sinusoidal y blanco
Alimentación fantasma	48V activables de forma independiente en cada canal
Características del USB	Reproduce y graba canciones, actualización del sistema, copia de seguridad de la escena y tarjeta de red externa
Pantalla	Pantalla táctil de alta definición de 7 pulgadas y 1024 x 600 píxeles.
AD/DA	192 KHz/24 bits máx.
Frecuencia de muestreo	48 KHz/44,1 KHz
DSP	Procesador de punto flotante SHARC ADI de 40 bits, 4ta generación
Effects	8 módulos: 2 reverb, 2 modulación, 2 retardo y 2 ecualizadores gráficos de 15 bandas
Sistema	Android personalizado
Red	A través de 1 módulo USB externo (suministrado)
Remote control	A través de la aplicación para iPad
Fuente de alimentación	100-240V 50/60Hz > CC12V
Tamaño	445 x 325 x 100 mm
Peso	5,3 Kg

Contenido del paquete

Consola LIVEtouch20
1 fuente de alimentación externa
1 cable de alimentación IEC
1 dongle Wi-Fi
Una guía de usuario

3 - Vista general de la unidad

3-1 sistema de conexión del panel frontal



1 - 8 entradas de micrófono XLR

2 - 4 entradas de micrófono combo

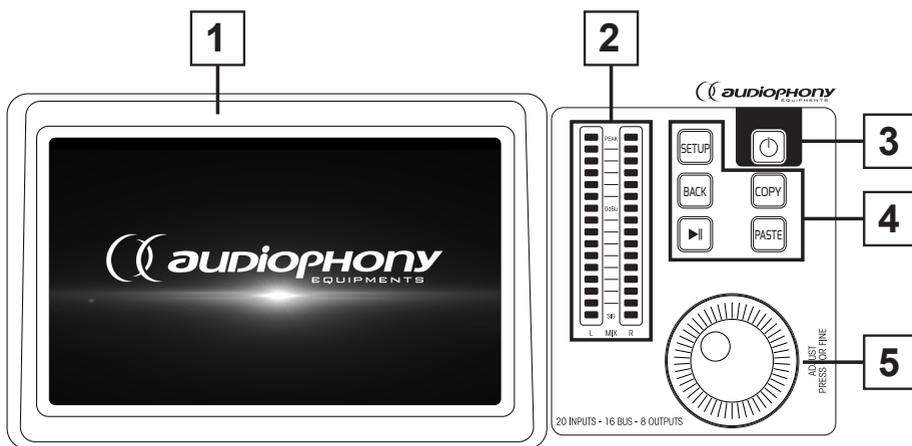
3 - 2 entradas estéreo jack

4 - Entrada/salida S/PDIF y conectores de salida AES/EBU

5 - 2 entradas USB

6 - Salida de pre-escucha con ajuste de nivel

3-2 módulo principal

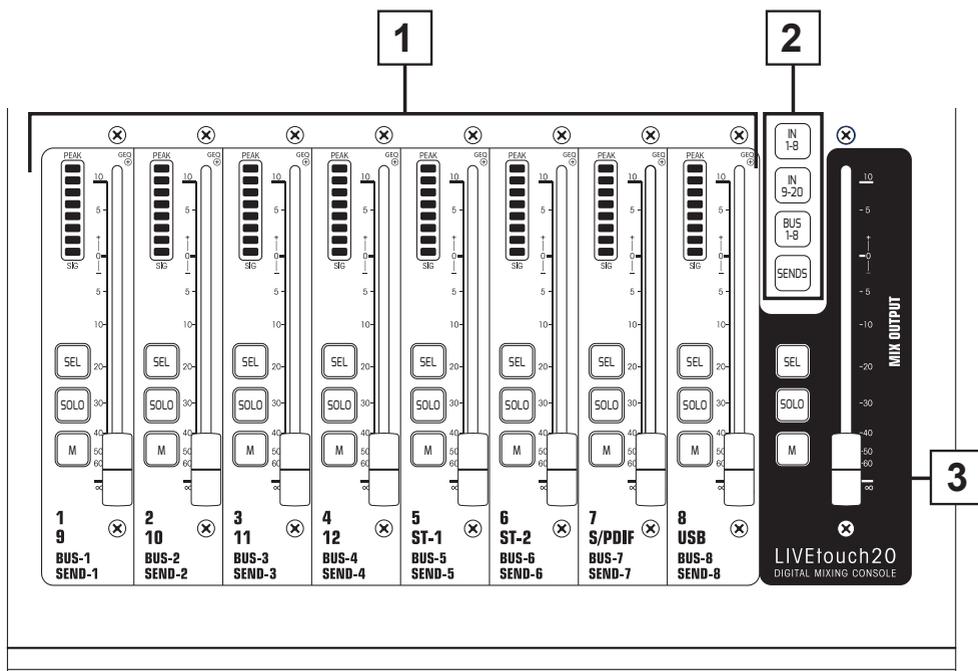


1 - Pantalla táctil de 7"**2 - 6 bandas maestras vumetro estéreo****3 - 5 botones de control**

- **SETUP:** Proporciona acceso a la configuración del sistema
- **BACK:** Le permite salir del menú del sistema
- **COPY y PASTE:** Permite propagar parámetros de un canal a otro.
- **REPRODUCIR/PAUSA:** gestiona la reproducción de la fuente USB

4 - Botón POWER (encendido)

- Mantenga pulsado durante más de 3 segundos para apagar o encender la consola.
- Pulse este botón durante 1 segundo para bloquear todos los controles

5 - Perilla de ajuste**3-3 Sección de faders****1 - Faders de canales**

- Esta sección incluye el medidor VU de canal de 8 bandas, SEL (selección de canal), SOLO (vista previa de canal), M (asignación de silencio de canal y bus) y faders motorizados de 100 mm.

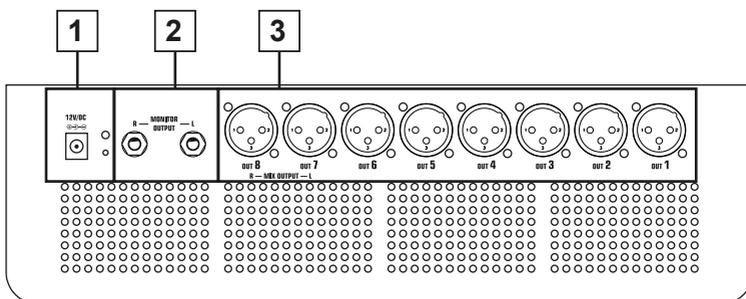
2 - Selector de páginas

- Botón "IN 1-8": selecciona los canales mono 1 a 8.
- Botón "EN 9-20": selecciona canales mono 9 a 12, canales estéreo 1 y 2, entrada S/PDIF y entrada USB
- Botón "BUS 1-8": selecciona las salidas mono 1 a 6 y las salidas estéreo 7 y 8.
- Botón "SENDS" (enviar): se utiliza para seleccionar, para cada bus, los canales que se inyectarán en las salidas 1 a 8.

3 - Sección MASTER

- Esta sección le permite ajustar el nivel de las salidas 7 y 8.

3-4 Panel trasero



1 - Entrada de alimentación: CC12V - 4,17A

2 - Salida de monitor

- Salida jack estéreo de 6,35.

3 - Salidas 1 a 8

- Salidas balanceadas a través de jack XLR.

4 - Funciones avanzadas

4-1 Canales de entradas

La consola LIVEtouch20 cuenta con 12 entradas analógicas mono, 2 canales estéreo analógicos, 1 entrada S/PDIF y 2 entradasr USB.

4-1-1 Entradas para micrófono

Un canal de entrada MIC contiene cinco módulos individuales: Etapa de entrada, Ecuilizador, Dinámico, Enviar a bus y Etapa de salida. Un simple clic en un módulo abrirá una subpágina con otras opciones. Las subpáginas se pueden cerrar con el botón rojo "X" de la esquina superior derecha.



1 - Etapa de entrada

Indica el estado de la alimentación fantasma de 48 V, el inversor de fase, el retardo, el filtro de paso alto y los efectos.

2 - EQ

Muestra la ecualización actual y permite el acceso a los ajustes.

3 - Dinámica

Muestra el estado del compresor y la puerta de ruido y proporciona acceso a los ajustes.

4 - Buses de envío

Muestra los buses a los que se envía la sección y permite el acceso a la selección de buses.

5 - Salida

Muestra el nombre del canal, la configuración del pan, la vista previa (SOLO), MUTE (silencio) y el nivel del canal.

4-1-2 Subpágina de la etapa de entrada del canal mono

**1 - Alimentación fantasma de 48V**

Habilitar o deshabilitar la alimentación fantasma en el canal actual.

2 - Selector de canales

Le permite cambiar de un canal a otro mientras permanece en la misma página.

3 - Rev

Permite la inversión de fase. Por defecto la inversión de fase está inactiva.

4 - Delay

Habilita Delay (retardo), por defecto Delay está deshabilitado. El tiempo se puede ajustar a través de la rueda de ajuste o directamente en la pantalla. Para un ajuste óptimo, mantenga pulsado el botón. El rango de tiempo es de 0 ms a 200 ms.

5 - HPF (filtro de paso alto)

Habilita el filtro de paso alto, por defecto, el filtro de paso alto está deshabilitado. La frecuencia se puede configurar a través de la rueda de ajuste o directamente en la pantalla. For fine adjustment, hold down the knob. La frecuencia se puede ajustar de 16 Hz a 400 Hz, el valor predeterminado es 16 Hz.

6 - Insert

Pulse uno de los botones del módulo de efectos para insertarlo antes de equilibrar los canales. Cada módulo de efectos solo se puede insertar en un lugar y los canales de entrada permiten que solo se use un módulo de efectos. Si un módulo seleccionado se usa en otro canal o bus, aparecerá una ventana emergente: «El módulo solo se puede usar una vez y ya lo está utilizando xxx. ¿Quieres usar el módulo de fuerza ahora? Sí/No». Para cambiar los ajustes del efecto, pulse el botón SETUP (configuración) y, a continuación, pulse FX y haga clic en un módulo para abrir un cuadro de diálogo para el efecto.

4-1-3 subpágina de ecualizador paramétrico

**1 - Selector de canales**

Allows you to switch from one channel to another while remaining on the same page.

2 - Bypass

Activa o desactiva el ecualizador en el canal actual. Por defecto el ecualizador está activo.

3 - Normal

Permite que el ecualizador vuelva a ser normal. Esta acción es irreversible, la configuración se perderá.

4 - Ecualizador gráfico de 4 bandas

Los cuatro puntos en la curva indican la posición de cada ecualizador paramétrico. Puede seleccionar cada punto para ajustar el ecualizador. Cuando se selecciona un punto, también puede ajustar su ecualizador a través de la inserción 6 (frecuencia, ganancia y ancho de banda y factor Q).

5 - Teclas de selección de punto de curva

Utilice estos botones para moverte de un punto a otro.

6 - Ajustes para cada punto

Estos tres potenciómetros permiten el ajuste de los puntos a través del codificador principal:

-Gain: ajustable de -18dB a + 18dB.

-Freq: cada banda se puede configurar a un valor entre 20 Hz y 20 kHz. Los valores por defecto son: HF 4kHz, HMF 1kHz, LMF 200 Hz, LF 60Hz. Los términos HF, HMF, LMF y LF se refieren solo a la configuración de banda inicial; no hay restricciones en la configuración de la banda del ecualizador, de modo que después de la configuración, LF puede estar realmente en la parte superior del rango de frecuencia.

-Q: le permite ajustar el ancho de banda de 0,5 (ancho) a 10 (estrecho). El valor predeterminado es 0,5.

7 - Library

La biblioteca le permite guardar y cargar la configuración del EQ del usuario. Haga clic en el menú desplegable y seleccione una entrada de la biblioteca de la lista para cargar su configuración. Haga clic en el botón "Save" (guardar) y seleccione la ubicación de la biblioteca deseada (1 - 16) de la lista para guardar la configuración actual del ecualizador. Aparecerá un teclado virtual en la pantalla para ingresar un nombre para la configuración. Finalmente, haga clic en "confirm" (confirmar) para guardar la configuración o "cancel" (cancelar) para cancelar.

4-1-4 Subpágina de dinámica

**1 - Channels selector**

Allows you to switch from one channel to another while remaining on the same page.

2 - Side chain

Esta función le permite usar la señal de otro canal para controlar la compresión del canal seleccionado. Esto puede ser útil cuando se usan grupos de canales para un solo instrumento (por ejemplo, baterías) para asegurar la consistencia de la compresión de todos los canales dentro del grupo. Haga clic en el botón desplegable y seleccione el canal para usar como la "Side chain" (cadena lateral) para controlar el canal activo. La selección también le permite cambiar entre los modos de equalización Pre y Post.

3 - Gate

IN: permite que la puerta se active. Está inactivo por defecto.

Curva: la curva se divide en 3 partes: ataque (izquierda), mantener (medio) y liberar (derecha).

El umbral se indica en el eje Y mientras que el eje X indica el tiempo relativo para cada sección.

Parámetros de configuración: The curve is divided into 3 parts - Attack (left), Hold (middle) and Release (right). The threshold is indicated on the Y axis while the X axis indicates the relative time for each section.

Threshold: el umbral varía de -80 dB a 0 dB con el valor predeterminado de -80dB. Cualquier señal por debajo del umbral se silenciará, de modo que el nivel de la señal debe superar el umbral para pasar la puerta de ruido.

Hold: (tiempo de espera) De 2 ms a 2000 ms con 2 ms por defecto.

Attack: (tiempo de ataque): Rango de 0,5 ms a 100 ms, predeterminado 3 ms.

Release: (tiempo de liberación): se puede ajustar de 2 ms a 2000 ms, por defecto 350 ms, que es compatible con la mayoría de las fuentes de sonido.

Depth: (tiempo de liberación): se puede ajustar de 2 ms a 2000 ms, por defecto 350 ms, que es compatible con la mayoría de las fuentes de sonido.

4 - Compresor

IN: activa el compresor. It is inactive by default.

Curva: la curva muestra la relación de ganancia entre las señales de entrada y salida. La curva se divide en dos partes: por debajo y por encima del valor de umbral.

Mientras que cualquier señal por debajo del umbral pasará el compresor prácticamente sin cambios, la relación se aplica a las señales que exceden el valor del umbral. Por lo tanto, estas señales se atenúan (para una proporción diferente a 1:1), al observar los ajustes de Ataque y Liberación. La ganancia permite que la ganancia de "extra" reduzca el volumen de salida de la señal después de la compresión.

Ajuste de parámetros: ajuste el compresor deslizando el control deslizante o utilizando el botón del panel de control (el ajuste óptimo se puede activar manteniendo el botón pulsado).

Threshold: cambia el umbral del compresor en el rango de -80 dB a 0 dB. El valor predeterminado es -20 dB. Cualquier señal por debajo del umbral no será comprimida. Las señales que se encuentran por encima del umbral se comprimen aplicando la relación y observando las configuraciones de tiempo de ataque y liberación.

Ratio: (relación de compresión): se puede establecer entre 1 y 20, el valor predeterminado es 1

Attack: (attack time): Rango de 0,5 ms a 100 ms, predeterminado 25 ms.

Release: (tiempo de liberación): ajustable de 20 ms a 5 s, el valor predeterminado es 350 ms, es decir, compatible con la mayoría de fuentes de sonido.

Gain: para compensar la compresión, el rango es de -12 dB a +12 dB, el valor predeterminado es 0 dB.

5 - Biblioteca

La biblioteca permite guardar y cargar las configuraciones dinámicas del usuario. Click the drop-down menu and select a library entry from the list to load its settings. Haga clic en el botón "Save" (guardar) y seleccione la ubicación de la biblioteca deseada (1 - 16) de la lista para guardar la configuración actual de la dinámica.

Aparecerá un teclado virtual en la pantalla para ingresar un nombre para la configuración actual. Finally, click "confirm" to save the setting or "cancel" to cancel.

6 - Bypass

Desactiva los ajustes dinámicos.

4-1-5 Subpágina de bus de envío

Cada canal de entrada puede enviar señales a 4 buses mono (1-4), 2 buses estéreo (5-8 incluyendo maestro I/D).



1 - Channels selector

Allows you to switch from one channel to another while remaining on the same page.

2 - Activar el envío de buses

Pulse un botón de bus para enviarle el canal activo y pulse nuevamente para deshabilitar el envío.

3 - Pre/post fader

Cambio entre Pre/Post fader enviado a un bus. El pre-fader no incluye el valor de ganancia del fader, que puede ser útil para el envío de efectos o el monitoreo. El valor predeterminado es pre-fader.

4 - Pan

Controla la panoramización en un bus estéreo. El valor predeterminado es 50 | 50 (medio). El valor PAN se puede cambiar arrastrando el control deslizante o girando el dial de ajuste. Pulse el control de parámetro numérico dos veces para volver al valor predeterminado.

5 - Enviar nivel a buses

Controla el nivel al que se envía la señal al bus seleccionado. Esto se puede cambiar moviendo el cursor en la pantalla o usando el fader físico.

4-1-6 Subpágina de etapa de salida

Aquí puede configurar la panoramización y el nivel Maestro, así como el Solo/Silencio.



1 - Selector de canales

Allows you to switch from one channel to another while remaining on the same page.

2 - Panoramización

Controla la panoramización del canal seleccionado. El valor predeterminado es 50 | 50 (medio). El codificador de pantalla puede cambiar el valor PAN o girando el dial de control. Pulse el control numérico de la configuración dos veces para restablecer la configuración a su valor predeterminado.

3 - Solo

Esta es una copia del botón de hardware SOLO del panel frontal. Pulse para habilitar o deshabilitar la señal enviada al bus del monitor solo.

4 - Mute

Como Solo, es una copia del botón M del panel frontal. Pulse para silenciar o no el canal, que silenciará todos los envíos de faders anteriores y posteriores desde el canal activo a todos los buses, incluido el Maestro I/D.

5 - Fader

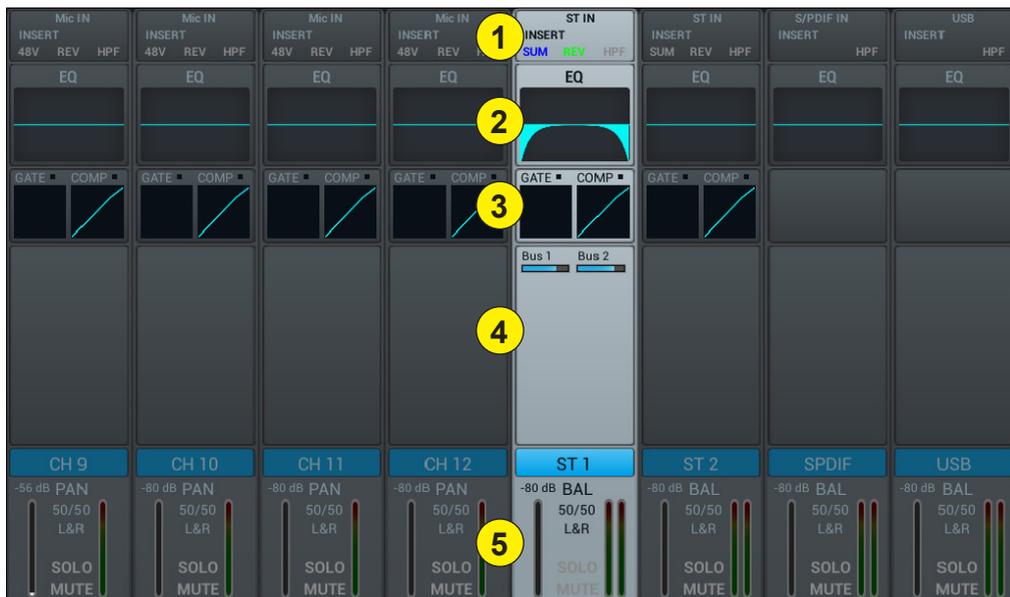
Esta es una copia del fader físico del canal seleccionado. Puede cambiar el fader en la pantalla y el fader físico seguirá correspondientemente. Press the numerical control of the setting twice to reset the setting to its default value.

6 - Vumetro

Esto muestra el nivel de pre-fader de la señal, por lo que, independientemente de la configuración del fader, la señal se mostrará aquí si está presente.

4-1-7 Entradas estéreo

Al igual que los canales MIC, las dos entradas estéreo también incluyen cinco módulos: Entrada, ecualizador, dinámico, envío de bus y salida. A simple click on a module will bring up a subpage with other options. Las subpáginas se pueden cerrar con el botón rojo "close" (cerrar) de la esquina superior derecha.



1 - Etapa de entrada

Indica el estado del inversor de fase, el retardo, el filtro de paso alto y los efectos.

2 - EQ

Displays the current equalization and allows access to the settings.

3 - Dynamics

Muestra el estado del compresor y la puerta, y proporciona acceso a los ajustes.

4 - Buses de envío

Muestra los buses a los que se envía el canal y proporciona acceso a la selección de buses.

5 - Etapa de salida

Displays channel name, pan setting, preview (SOLO), MUTE and channel level.

4-1-8 Subpágina de entradas estéreo

**1 - Channels selector**

Allows you to switch from one channel to another while remaining on the same page.

2 - SUM

Suma las entradas izquierda y derecha, de modo que ambos lados del canal estéreo contengan la misma señal (mono). Esto también se puede usar para copiar la señal a ambos canales si solo un lado de la señal estéreo está conectado.

3 - REV

La fase invierte el lado izquierdo de su señal estéreo. En combinación con SUM esto puede ser útil para cancelar el medio estéreo, que generalmente contiene la voz de una grabación, y crear un simple efecto de karaoke.

4 - Trim

Permite la amplificación digital o atenuación de la señal de entrada. Presione IN para activarlo, el valor predeterminado está deshabilitado. Ajuste el recorte en la pantalla táctil o use el dial de ajuste (el ajuste óptimo se puede activar al mantener pulsado el dial). La ganancia se puede ajustar de -20 dB a 20 dB con 0dB por defecto.

5 - HPF

Enable the high pass filter, by default the high pass filter is disabled. The frequency can be set either via the setting wheel or directly on the display. For fine adjustment, hold down the knob.

La frecuencia se puede ajustar de 16 Hz a 400 Hz, el valor predeterminado es 16 Hz.

6 - Insert

Press one of the buttons on the effect module to insert it before equalizing the channels. Each effect module can only be inserted in one place and the input channels allow only one effect module to be used. When a selected module is used in another channel or bus, a pop-up window appears: "The module can only be used once and is already used by xxx. Do you want to use the force module now? Yes/No".

To change the effect settings, press the SETUP button, then press FX and click a module to open a dialog box for the effect.

4-1-9 Subpágina de ecualizador paramétrico

Esta página es la misma que para los canales MIC. Todos los ajustes se aplicarán a ambos canales de la señal estéreo.

4-1-10 Subpágina de dinámica

Para ST1 y ST2, esta página es la misma que para los canales MIC, con todos los ajustes aplicados a ambos canales de la señal estéreo. Para los canales S/PDIF y USB, no hay una sección dinámica.

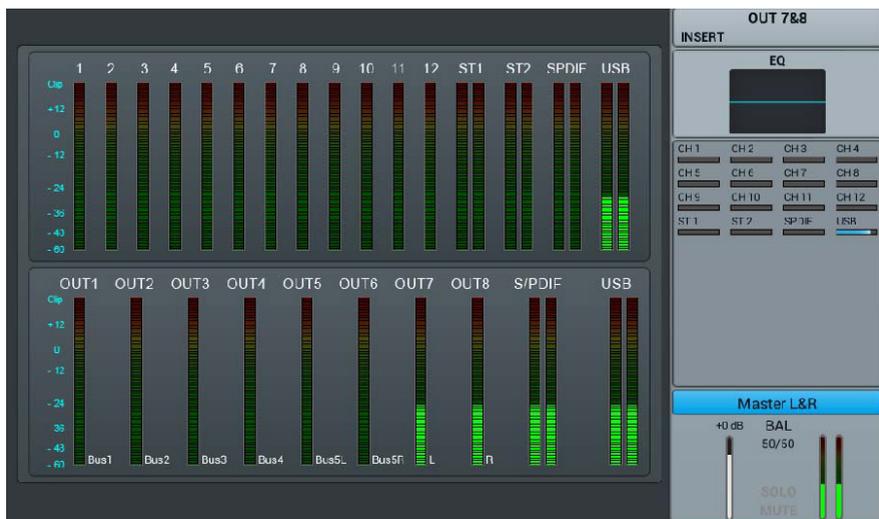
4-1-11 Subpágina de bus de envío

Para ST1 y ST2, esta página es la misma que para el canal MIC. Para S/PDIF y USB, los canales de envío están limitados a 5-8 buses estéreo y Maestro I/D. Para los buses mono, la suma en ambos lados del canal estéreo se envía al bus. Para los buses estéreo y Maestro I/D, una escala reemplaza la panoramización: el centro (50|50) del BAL enviará las partes izquierda y derecha del canal estéreo a las partes correspondientes izquierda y derecha del bus. Cualquier otro ajuste atenuará un lado del canal estéreo, por ejemplo (100|0) solo envía el lado izquierdo del canal estéreo al lado izquierdo del bus, el lado derecho está silenciado.

4-2 Buses de salida

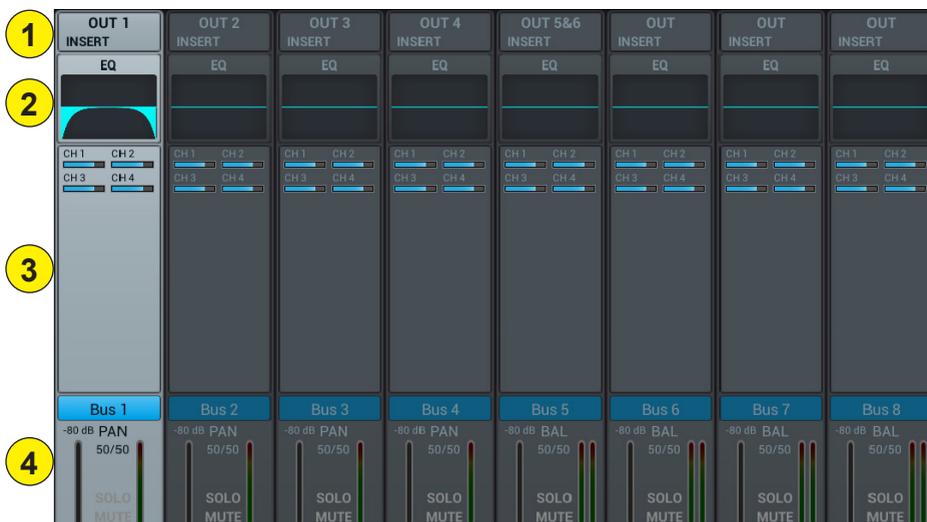
LIVEtouch20 permite mezclar en un total de 8 buses de salida - 4 Mono (Bus 1-4), 2 Estéreo (Bus 5-8 incluyendo Maestro I/D). De hecho, hay otro bus estéreo para monitoreo a través de SOLO, que puede cambiarse a escucha pre o post fader (PFL/AFL).

Pulse el botón BUS1-8 en el panel frontal o arrastre hacia la derecha de los canales estéreo en la pantalla para cambiar a la vista BUS 1-8 o pulse el botón SEL en el Maestro I/D para mostrar la vista Maestra:



El lado izquierdo de la página ofrece una descripción completa de todas las entradas y salidas de la consola, el lado derecho muestra la banda de salida Maestra I/D, cuya funcionalidad sigue exactamente los 7-8 buses estéreo.

Cada bus de salida contiene 4 módulos: etapa de entrada, EQ, fuente de entrada y etapa de salida. Con la excepción de la fuente de entrada, que solo está a la vista, todos los demás módulos mostrarán una subpágina si se hace clic en la parte correspondiente de la pantalla. The subpages can be closed with the red "close" button in the upper right corner.



1 - Input stage

Muestra la salida física asignada a cada bus, así como el estado de las inserciones de efectos.

2 - EQ

Muestra un gráfico de ecualizador paramétrico que representa los ajustes del ecualizador.

3 - Fuente de entrada

Muestra el estado y el nivel de envío de cada canal como un gráfico de barras. Para mayor claridad, solo se muestran aquí los canales cuyo envío a un determinado bus está habilitado.

4 - Etapa de salida

Muestra el nombre, el valor de Pan/BAL, Solo, Silencio, retraso, fader e información de nivel. Haga doble clic, por ejemplo, Bus 1, para cambiar el nombre del canal seleccionado usando un teclado virtual que aparecerá en la pantalla.

Los buses 1 a 4 son buses mono

4-2-1 Subpágina de etapa de entrada

Para buses mono 1-4, esta página le permite configurar el nivel de envío, panoramización y tipo (Pre-/Post-Fader) para buses estéreo 5-8. Como los buses estéreo no pueden enviarse a sí mismos, estos buses (así como los buses mono) solo habilitan/inhabilitan el envío al Maestro I/D.

La etiqueta de texto del bus indica el conector de salida física al que está asignado. Por ejemplo, OUT 1 es el conector 1 en la parte posterior de la consola, etc. La asignación se puede configurar en el menú CONFIGURACIÓN y, continuación, en PATCH.

**1 - Channels selector**

Allows you to switch from one channel to another while remaining on the same page.

2 - Activar el envío de buses

Le permite cambiar de un canal a otro mientras permanece en la misma página.

3 - Pre/Post Fader

Switching between pre- and post-fader sent to a bus. The pre-fader does not include the gain value of the fader, which can be useful for effect sends or monitoring. The default value is pre-fader.

4 - Pan

Controla la panoramización del bus. El valor predeterminado es 50|50 (medio). The PAN value can be changed by the encoder on the screen or by turning the control dial. Press the numerical control of the setting twice to reset the setting to its default value.

5 - Nivel de envío

Controla el nivel al que se envía la señal al bus seleccionado. Esto se puede cambiar moviendo el cursor en la pantalla.

6 - Insert

Pulse un botón en el módulo de efectos para insertarlo antes de los ecualizadores del bus. Cada módulo de efectos se puede insertar en un solo punto y mientras que los canales de entrada permiten que solo se inserte un módulo de efectos, todos los buses permiten la inserción posterior de dos módulos de efectos. El orden de los módulos está determinado por el orden de selección. When a selected module is used in another channel or bus, a pop-up window appears: "The module can only be used once and is already used by xxx. Do you want to use the force module now? Yes/No".

To change the effect settings, press the SETUP button, then press FX and click a module to open a dialog box for the effect.

4-2-2 subpágina de ecualizador paramétrico

This page is the same as for MIC channels.

4-2-3 Subpágina de etapa de salida

Esta página contiene Retardo, PAN, Solo, Silencio, Control de nivel de fader y Pantalla de nivel de señal. Las salidas Bus5 a Bus8 y bus L&R (I/D) son similares a Bus1 a Bus4.

**1 - Channels selector**

Allows you to switch from one channel to another while remaining on the same page.

2 - Delay

Enables Delay, by default Delay is disabled. The time can be set either via the setting wheel or directly on the display. For fine adjustment, hold down the knob.

El rango de tiempo es de 0 ms a 200 ms.

- 3 - Pan**
Controls the panning of the Master output. The default value is 50|50 (middle). The PAN value can be changed by the encoder on the screen or by turning the control dial. Press the numerical control of the setting twice to reset the setting to its default value.
- 3 - Solo**
Press to enable or disable the signal sent to the solo monitor bus.
- 4 - Mute**
Pulse para silenciar o desactivar el canal.
- 5 - Fader**
This is a copy of the physical fader of the selected channel. You can change the fader on the screen and the physical fader will follow accordingly. Press the numerical control of the setting twice to reset the setting to its default value.
- 6 - Vu-meter**
Indicador de nivel de señal de canal, indica el nivel de señal post-fader.

5 - Configuración

5-1 Página de configuración



1 - Información

La versión del sistema muestra la versión de APK, DSP, Fader y otro software en esta consola. La dirección IP indica la dirección IP de la consola.

2 - Frecuencia de muestreo

El ajuste predeterminado es 48.0 KHz. Al pulsar 44.1 KHz una vez, se abrirá una ventana: "La frecuencia de muestreo de 44.1 KHz solo se usa para salidas digitales" y, a continuación, la zona de 44.1 KHz se iluminará y la zona de 48 KHz se apagará. El valor predeterminado siempre es 48.0 KHz al reiniciar el sistema.

3 - Unidad de retardo

Selecciona la unidad de medida para el retardo.

4 - Sistema

- Mantenimiento: permite el acceso al sistema operativo.
- Configuración Wi-Fi: le permite configurar el acceso Wi-Fi de la consola.

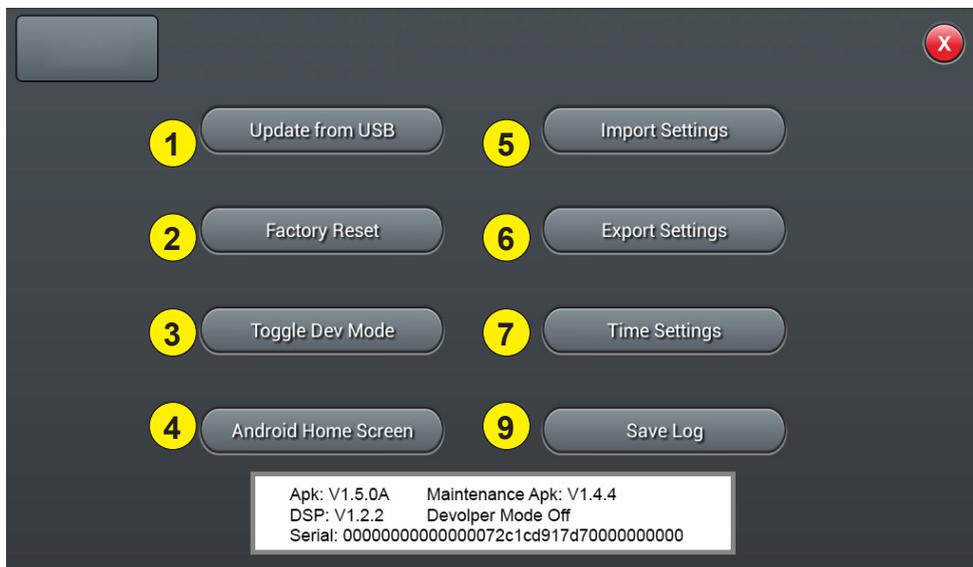
5 - Brillo

Ajusta el brillo de la pantalla táctil.

6 - Crossover

Pulse BUS 8 IN, el filtro funciona. En este punto, el BUS8 funciona en modo bajo. La perilla de control se puede usar para cambiar la frecuencia de corte de 40Hz a 300Hz. La pendiente del filtro es de 24dB/oct. Pulse el botón Master L/R IN, el filtro funciona. La salida Maestra I/D funciona en modo de corte bajo. La pendiente del filtro es de 24dB/oct. El rango de ajuste de frecuencia de corte es de 40Hz a 300Hz. El uso de estos dos filtros se traduce en un 2.1.

5-1-1 Subpágina de mantenimiento

**1 - Update from USB**

Al pulsar el botón "Update from USB" (Actualizar desde USB), se abre un cuadro de diálogo "Después de la actualización, el sistema se reinicia automáticamente". Si está seguro de que desea actualizar el sistema, pulse "Install" (instalar) y complete la instalación siguiendo las instrucciones.

2 - Factory Reset

Al pulsar el botón "Factory Reset" (Restaurar los valores de fábrica) una vez, aparecerá un mensaje, ¿desea restaurar los valores de fábrica? Esto restablece su configuración a los valores predeterminados de fábrica. Pulse "Factory Reset" y la consola se reiniciará automáticamente.

Si la consola parece disminuir la velocidad después de un largo período de uso, puede utilizar a función para volver a los ajustes de fábrica. Sin embargo, haga una copia de seguridad de todos sus datos importantes exportándolos a un USB antes de que comience la sesión. Reiniciar la consola borrará irrevocablemente todos los datos internos.

3 - Toggle Dev Mode

Modo de depuración, no recomendado para usuarios no expertos.

4 - Android Home Screen

Debug mode, not recommended for non-professional users.

5 - Import Settings

Modo de depuración, no recomendado para usuarios no expertos.

6 - Export Settings

Debug mode, not recommended for non-professional users.

7 - Time Settings

Ajuste de la hora del sistema.

8 - Save log

Debug mode, not recommended for non-professional users.

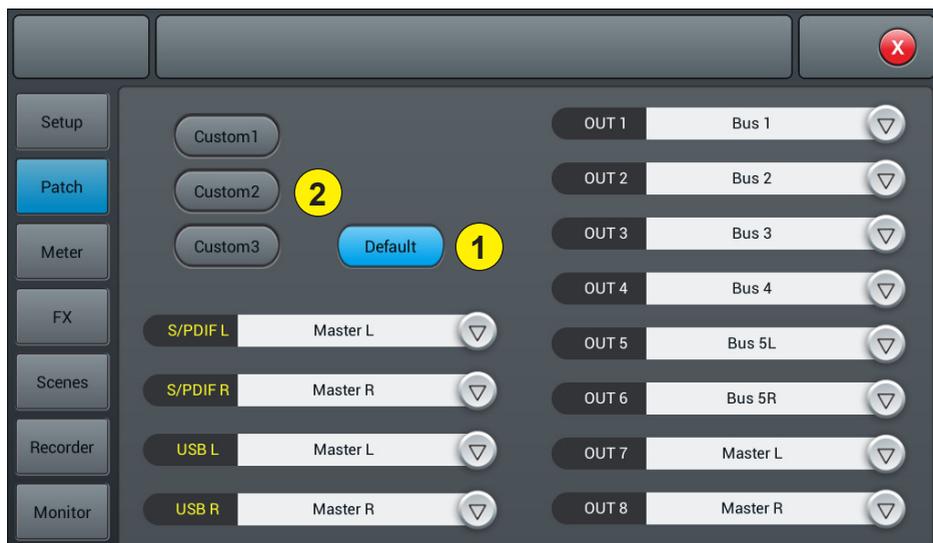


Si se produce un mal funcionamiento de la consola a causa de un uso incorrecto de las funciones reservadas a expertos, la garantía se anulará.

5-2 Página de parche

Esta página se utiliza principalmente para seleccionar los buses a asignar a las 8 salidas analógicas, la salida S/PDIF y la salida USB.

La consola tiene 4 buses mono (Bus 1~Bus 4), 2 buses estéreo (Bus 5L~Bus 8R incluyendo 1 bus de salida Master L, Master R).



1 - Predeterminado

En el modo predeterminado, Bus1-Bus 5R se asigna a SALIDA 1~SALIDA 6, Maestra I, Maestra D, se asignan a SALIDA 7-8, SALIDA S/PDIF y SALIDA USB.

2 - Personalizado

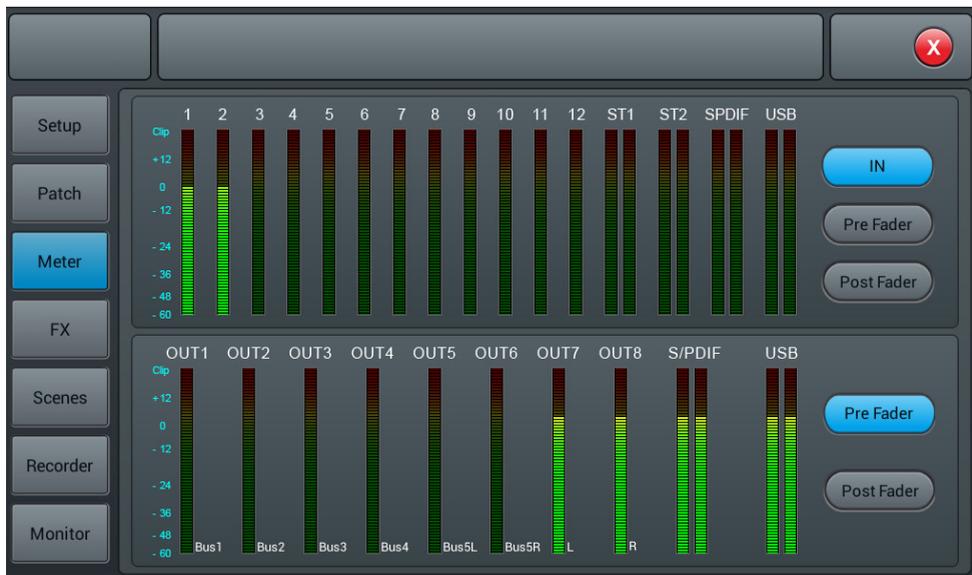
Cambie al modo personalizado después de hacer clic en uno de los botones Custom 1, 2 o 3. Haga clic en uno de los menús en cualquier salida, luego seleccione el bus a asignar.

Nota: las salidas S/PDIF y USB solo pueden seleccionar pares de bus estéreo o pares de bus de salida maestra, las 8 salidas analógicas pueden seleccionar uno de los 8 buses.

Después de reiniciar el sistema, la configuración Patch será siempre la que estableció antes de apagar la consola por última vez.

5-3 Página

La página contiene dos partes: el nivel de la señal de entrada y las salidas.



El nivel de señal de los canales de entrada tiene tres modos IN, Pre Fader y Post Fader con Pre Fader por defecto. Para seleccionar el modo de señal a mostrar, haga clic en el botón correspondiente.

El nivel de la señal de salida tiene dos modos: Pre Fader y Post Fader con Pre Fader por defecto. To select the signal mode to display, click the corresponding button.

En el lado derecho de los niveles de salida, puede ver los nombres de los buses asignados a los puertos.

5-4 Página FX



Los efectos constan de 8 módulos, que son los siguientes: 2 modulaciones, 2 Retardo, 2 Reverb y 2 Ecuiladores gráficos de 15 bandas.

Cada módulo solo se puede insertar una vez en un canal de procesamiento de entrada o canal de procesamiento de bus. Puede insertar hasta dos efectos en un bus o canal. Por ejemplo, reverb y retardo para crear un efecto vocal.

1 - Los módulos

Haga clic en el módulo de efectos para abrir una subpágina de configuración de este módulo.

Haga clic en el botón de cerrar (cruz roja) en la subpágina para salir y volver a la página de efectos.

2 - Selección de buses

Haga clic en botón para abrir el menú desplegable donde puede seleccionar un bus (Bus1-Bus8, Maestra I/D).

Si el bus seleccionado ha seleccionado un módulo FX en la parte de entrada del canal, el cuadro izquierdo mostrará los módulos FX seleccionados en el orden de selección de izquierda a derecha.

Si no se ha seleccionado nada, puede arrastrar el módulo FX sobre la imagen vacía (si el módulo FX estaba ocupado por otro canal o opción de bus, se abrirá un cuadro de diálogo "El módulo solo se puede usar una vez y ya lo está utilizando xxx. ¿Seguro que quiere usar el módulo? ¿Forzar ahora? Si / No").

5-3-1 Subpágina de modulo

Haga clic en el botón "Modul1 o 2" en la subpágina FX para acceder a la subpágina de parámetros de modulación siguiente.



1 - Selección de módulos

Use las flechas izquierda y derecha para seleccionar el módulo a configurar.

2 - Type

Haga clic en el menú desplegable, luego elija un tipo de modulación de la lista: Slow Chorus/Fast Chorus/Slow Flanger/Fast Flanger, Fast Celeste/Slow/Celeste, Fast Rotor/Slow Rotor.

3 - Dry/Wet

Ajuste la configuración de Dry-Wet deslizando el control deslizante o girando la perilla en el panel de control.

4 - EQ LS

Curve: muestra la curva LS

Gain: ± 18 dB, con un valor por defecto de 0 dB. Ajuste la ganancia girando el botón o en la pantalla táctil (el ajuste óptimo puede activarse manteniendo el botón pulsado). Pulse el cuadro de parámetro dos veces para volver al valor predeterminado.

Frecuencia: varía de 20 Hz a 200 Hz, con una configuración predeterminada de 100 Hz. Ajuste la frecuencia girando el botón o en la pantalla táctil (el ajuste óptimo se puede activar manteniendo el botón pulsado). Press the parameter frame twice to return to the default value.

5 - EQ HS

Curve: muestra la curva HS

Gain: ± 18 dB, with a default value of 0 dB. Adjust the gain by turning the knob or on the touch screen (fine adjustment can be activated by holding the knob down). Press the parameter frame twice to return to the default value.

Freq: varía de 1,5 KHz a 15 KHz, con una configuración predeterminada de 6,3 KHz. Adjust the frequency by turning the knob or on the touch screen (fine adjustment can be activated by holding the knob down). Press the parameter frame twice to return to the default value.

6 - Otros parámetros

Speed: varía de 50 a 200, con un ajuste predeterminado de 100. Establezca la velocidad girando el botón o en la pantalla táctil (el ajuste óptimo puede activarse manteniendo pulsado el botón). Press the parameter frame twice to return to the default value.

Intensidad: varía de 50 a 200, con un ajuste predeterminado de 100, ajuste la intensidad girando el botón o en la pantalla táctil (el ajuste óptimo puede activarse manteniendo pulsado el botón).

Pre-retardo: establezca el tiempo de Pre-retardo, de 0 a 100 ms, con un ajuste predeterminado de 0. Establezca el tiempo de Pre Retardo girando el dial o en la pantalla táctil (el ajuste óptimo puede activarse manteniendo pulsado el botón).

5-3-2 Subpágina de retardo

Haga clic en el botón "Delay 1 o 2" en la subpágina de efectos para acceder a la subpágina de configuración de retardo siguiente.



1 - Selección de módulos

Use the left and right arrows to select the module to be set.

2 - Type

Click the drop-down menu, then choose a modulation type from the list: One Echo 1/4, Two Echo 1/8, Three Echo 1/16, Three Echo 1/16, Delayed Four Echo 1/16, One Echo 1/4 with 4 Reflect.

3 - Dry/Wet

Adjust the Dry-Wet setting by sliding the slider or turning the knob on the control panel.

4 - EQ LS

Curve: Displays the LS curve

Gain: ± 18 dB, with a default value of 0 dB. Adjust the gain by turning the knob or on the touch screen (fine adjustment can be activated by holding the knob down). Press the parameter frame twice to return to the default value.

Freq: Varies from 20 Hz to 200 Hz, with a default setting of 100 Hz. Adjust the frequency by turning the knob or on the touch screen (fine adjustment can be activated by holding the knob down). Press the parameter frame twice to return to the default value.

5 - EQ HS

Curve: Displays the HS curve

Gain: ± 18 dB, with a default value of 0 dB. Adjust the gain by turning the knob or on the touch screen (fine adjustment can be activated by holding the knob down). Press the parameter frame twice to return to the default value.

Freq: Varies from 1.5 KHz to 15 KHz, with a default setting of 6.3 KHz. Adjust the frequency by turning the knob or on the touch screen (fine adjustment can be activated by holding the knob down). Press the parameter frame twice to return to the default value.

6 - Otros parámetros

Factor: varía de 0 a 13, con un ajuste predeterminado de 1. Establezca el factor girando el botón o en la pantalla táctil (el ajuste óptimo puede activarse manteniendo pulsado el botón).

Tempo: varía de 40 a 240 BPM, con una configuración predeterminada de 80. Establezca la intensidad girando el botón o en la pantalla táctil (el ajuste óptimo puede activarse manteniendo pulsado el botón).

Tap-Tempo: haga clic en este botón al menos 3 veces para configurar los BPM.

Tiempo de retardo: Varía de 0 a 2000 ms, con una configuración predeterminada de 750 ms. Ajuste la hora girando el botón o en la pantalla táctil (el ajuste óptimo se puede activar manteniendo el botón pulsado).

El tiempo de retardo se puede configurar por Factor y Tempo (ver gráfico 1). Factor es un ajuste regular, el tempo es un ajuste óptimo. Por ejemplo, configure Factor en 8, Tempo en 120 BPM, el tiempo de retardo es de 500 ms ($60 \times 1000/120 = 500$).

Si Factor se establece en 9, el tiempo de retardo será de 1000 ms.

Si Factor se establece en 7, el tiempo de retardo será de 250 ms.

Factor	Relación de BPM
1	1/24
2	1/16
3	1/12
4	1/8
5	1/6
6	1/4
7	1/2
8	Equivalente a BMP
9	x 2
10	x 3
11	x 4
12	x 5
13	x 6

5-3-3 Subpágina de reverb

Haga clic en el botón "Reverb 1 o 2" en la subpágina de efectos para acceder a la subpágina de configuración del reverb siguiente.



1 - Modules selection

Use the left and right arrows to select the module to be set.

2 - Type

Click the drop-down menu, then choose a modulation type from the list: Hall Bright/Hall Warm/Room Bright/Room Warm/Plate Bright/Plate Warm.

3 - Dry/Wet

Adjust the Dry-Wet setting by sliding the slider or turning the knob on the control panel.

4 - EQ LS

Curva: Displays the LS curve

Ganancia: ± 18 dB, with a default value of 0 dB. Adjust the gain by turning the knob or on the touch screen (fine adjustment can be activated by holding the knob down). Press the parameter frame twice to return to the default value.

Frecuencia: Varies from 20 Hz to 200 Hz, with a default setting of 100 Hz. Adjust the frequency by turning the knob or on the touch screen (fine adjustment can be activated by holding the knob down). Press the parameter frame twice to return to the default value.

5 - EQ HS

Curve: Displays the HS curve

Gain: ± 18 dB, with a default value of 0 dB. Adjust the gain by turning the knob or on the touch screen (fine adjustment can be activated by holding the knob down). Press the parameter frame twice to return to the default value.

Freq: Varies from 1.5 KHz to 15 KHz, with a default setting of 6.3 KHz. Adjust the frequency by turning the knob or on the touch screen (fine adjustment can be activated by holding the knob down). Press the parameter frame twice to return to the default value.

6 - Other parameters

Hora: Este parámetro puede ajustar el tamaño básico de la parte simulada, varía de 0 a 100 %, con un valor predeterminado de 50 %. Establezca la hora girando el botón o en la pantalla táctil (el ajuste óptimo puede activarse manteniendo pulsado el botón). Press the parameter frame twice to return to the default value.

Tipo	Mín.	Máx.	Predeterminado
Hall Bright	0,8 s	12 s	1,6 s
Hall Warm			
Room Bright	0,4 s	8 s	0,8 s
Room Warm			
Plate Bright	0,4 s	6 s	0,6 s
Plate Warm			

5-3-4 Subpágina GEQ



1 - Modules selection

Use the left and right arrows to select the module to be set.

2 - Library

La biblioteca le permite guardar y cargar la configuración del ecualizador del usuario. Click the drop-down menu and select a library entry from the list to load its settings. Haga clic en el botón "Save" (guardar) y seleccione la ubicación de la biblioteca deseada (1 - 16) de la lista para guardar la configuración actual del ecualizador. A virtual keyboard will appear on the screen to enter a name for the setting. Finally, click "confirm" to save the setting or "cancel" to cancel.

3 - Ecualizador gráfico

El lado derecho muestra la amplitud de ganancia (+18, 0, -18 dB), la parte superior muestra la frecuencia y el valor de ganancia (0dB predeterminado). Deslice los controles hacia arriba y hacia abajo para ajustar la ganancia para cada frecuencia, o use los faders físicos correspondientes para hacerlo.

4 - Operaciones

Bypass: activa o desactiva el ecualizador.

Normal: restablece todos los controles deslizantes a 0 dB.

5 - Botones de selección del grupo Fader

Cada botón corresponde a un grupo de ocho faders, que corresponde a los ocho faders físicos de la consola.

6 - RTA

Con la función de medición de RTA, su dispositivo puede detectar la respuesta de frecuencia de la sala e intentar corregirla automáticamente.

Puede utilizar el oscilador interno del dispositivo o una fuente externa de ruido rosa. También necesita un micrófono de medición de alta calidad, que debe estar conectado a uno de los 12 canales de entrada MIC.

Los micrófonos de medición generalmente requieren alimentación fantasma, así que asegúrese de encender la alimentación de 48 V del canal seleccionado y aumente la ganancia hasta que obtenga la señal adecuada.



Ahora vaya a la sección de salidas y envíe su canal a uno de los 4 buses estéreo Bus5 a Bus8. También deshabilita el envío a I&D.



Vaya a la página de parches en el cuadro de diálogo de configuración. Seleccione una de las configuraciones personalizadas y cambie el enrutamiento de USB I y USB D al bus estéreo de su elección.



Ahora todo lo que su micrófono detecte se podrá ver en el RTA de la página GEQ.

Si elige utilizar una fuente de ruido rosa externa, la siguiente parte se puede ignorar. De lo contrario, encienda el oscilador en la sección Monitor y configúrelo para enviarlo a la salida L/R MIX. Utilice el ruido rosa o el modo sinusoidal; aquí se ha utilizado el ruido rosa.

Sin embargo, tenga cuidado al utilizar el modo sinusoidal, ya que es más sensible a las resonancias de la sala y es posible que no funcione bien en salas pequeñas o en salas con alta resonancia.

Instale su micrófono al menos a varios metros de los altavoces para capturar su transmisión completa. Lo ideal es colocarlo en el centro del público. Aumente el atenuador principal enviando ruido rosa a su sistema hasta que su micrófono capte claramente el audio en el nivel de canal de su canal de micrófono.

Asegúrese de que no haya ecualizadores u otros efectos en el canal del micrófono, en el bus utilizado para la medición o en la salida de I/D.



Ingrese a la sección de efectos en el cuadro de diálogo de Configuración y elija GEQ1 o GEQ2 y active RTA. Tenga en cuenta que hay dos modos normales (a continuación) y otros que mostrarán pequeños cambios con mayor claridad.

El modo que utilices no tiene influencia aquí.

Ahora haga clic en «Measure» (medir), aparecerá un cuadro de diálogo que indica que el instrumento comenzará a medir durante 60 segundos. No toque los faders o botones durante el proceso de medición, ya que esto puede influir en el resultado.



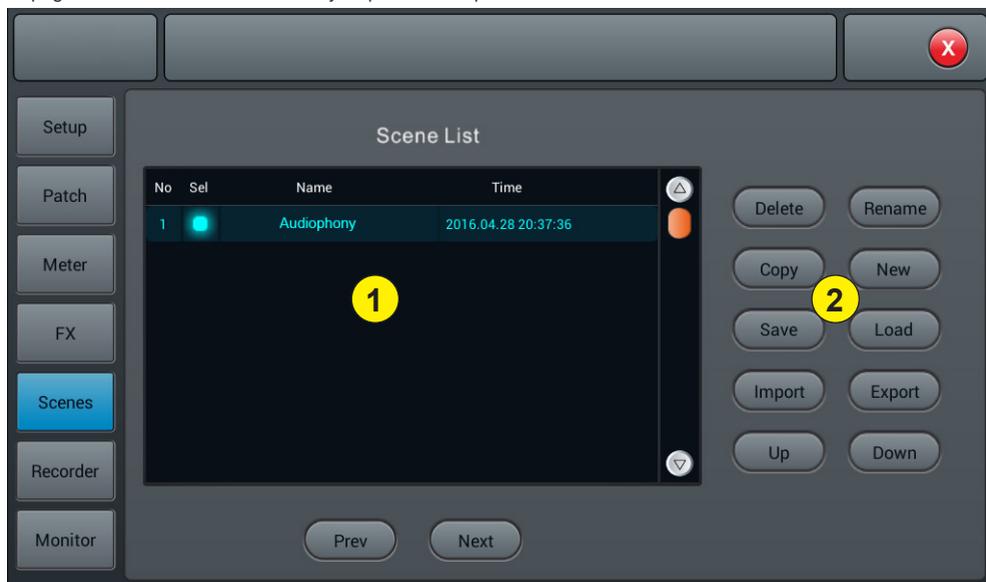
Cuando se completa la medición, el botón Measure se apagará. A continuación, cierre la página GEQ e inserte el GEQ en el bus I/D a través de la página de efectos o en la sección de entrada del bus I/D. Seguidamente, vuelva al GEQ, baje el atenuador principal y haga clic en Apply (aplicar), lo que cambiará sus faders para equalizar de acuerdo con la última medida.



Tenga en cuenta que las frecuencias inferiores a 40Hz y superiores a 16kHz no se corrigen automáticamente, por lo que debe configurarlas manualmente.

5-5 Páginas de escenas

Esta página contiene la lista de escenas y su posible manipulación.



1 - Scene List

La lista de escenas contiene el número (No), la selección (Sel), el nombre (Nombre) y la hora de creación/actualización (Hora). Para seleccionar una escena, haga clic en nombre de la lista.

2 - Operaciones

Delete: elimina la escena seleccionada. Un cuadro de diálogo le pedirá que confirme su elección.

Rename: renombra la escena seleccionada.

Copy: le permite duplicar una escena. La escena duplicada está al final de la lista.

New: crea una nueva escena.

Save: guarda la escena actual

Load: carga la escena seleccionada en la memoria.

Import: carga una escena desde un dispositivo USB.

Al hacer clic en el botón «Import» (importar), se abre el cuadro de diálogo «Lista de archivos comprimidos»,

seleccione una de las escenas en «Lista de archivos comprimidos».

Si la carga se realiza correctamente, el sistema mostrará "Importación realizada con éxito», presione «Confirm» (confirmar) y la escena seleccionada se importará a la consola.

Si no se puede encontrar la memoria USB, aparecerá el siguiente mensaje «No se detectó ninguna memoria USB, vuelva a conectarla e inténtelo de nuevo».

Si no encuentra un archivo de escena en la memoria USB, el sistema mostrará "¡No se encontró el archivo de escenas en la memoria USB!

Si la escena cargada tiene el mismo nombre que una escena que ya está en la consola, el comando cambiará su nombre automáticamente a «(nombre del archivo original)_USB».

Export: exportar escenas a una memoria USB. Se pueden exportar varias escenas al mismo tiempo.

Up: mueve la escena seleccionada hacia arriba en la lista.

Down: mueve la escena seleccionada hacia abajo en la lista.

Pre: le permite desplazarse hacia arriba en la lista de escenas.

Next: le permite desplazarse hacia abajo en la lista de escenas.

5-6 Grabadora de páginas



1 - Reproductor

El reproductor muestra el título de la canción seleccionada, el progreso de la reproducción y 8 funciones:

- Botón de detener:
- Botón de reproducción/pausa:
- Botón atrás para ir a la pista anterior:
- Botón de rebobinar para ir atrás en la canción:
- Botón de avanzar para avanzar en la canción:
- Botón siguiente para ir a la pista siguiente:
- Botón de modo de reproducción: repetir todas las canciones,, repetir una canción, reproducción en orden, reproducción aleatoria.

2 - Vumetros

Muestra los niveles de reproducción y grabación.

3 - Lista de canciones

4 - Botón de grabación

Comience a grabar el bus Maestro I&D en formato wav

5-7 Página de Monitor

La página contiene principalmente las configuraciones para Oscilador, Monitor/Teléfonos y Solo.



1 - Oscilador

Oscilador de consola utilizado para la prueba y calibración del sistema.

Encendido/apagado: permite que el oscilador se encienda y apague.

Tipo: hay 3 tipos de señales generadas por el oscilador: ruido blanco, onda sinusoidal y ruido rosa.

Nivel: el nivel de salida del oscilador varía de -80dB a 0dB con un valor predeterminado de -30dB. Haga doble clic en el marco para volver al valor predeterminado.

Frequency: la frecuencia de la señal sinusoidal varía de 10Hz a 20kHz con 1kHz de valor predeterminado. Haga doble clic en el marco para volver al valor predeterminado.

Destino: selecciona el bus al que se envía el oscilador.

2 - Monitor/teléfono

En la parte superior derecha de la consola, hay un conector jack de 6,35 y un potenciómetro para controlar el volumen de la salida de escucha previa. En el panel posterior tiene una salida estéreo a través de jack de 6,35 para conectar un sistema de monitor.

Level: el nivel de salida del monitor varía de -80dB a 0dB con un valor predeterminado de -20dB. Double-click the frame to return to the default value.

Silencio: silencia o activa la salida del monitor.

Vumetro: muestra el nivel de salida del monitor en tiempo real.

3 - Solo

Si no hay ningún botón SOLO activo, el monitor se alimentará a través de la salida Maestra I/D.

Al pulsar uno de los botones SOLO, el canal en cuestión suministrará señales de AFL o PFL al monitor.

PFL hace referencia a la señal de pre-fader que no está sujeta al control de fader y silencio.

AFL hace referencia a la señal post-fader que está sujeta al control de fader y silencio.

AFL/PFL: seleccione el tipo de señal Solo: Pre fader o Post fader. AFL es el valor predeterminado.

Corte AFL/PFL: el nivel de salida de la señal Solo varía de -80dB a 0dB con un valor predeterminado de -20dB.

Double-click the frame to return to the default value.

Silencio: silencia o activa la señal Solo.

Vumetro: Muestra el nivel de la señal Solo en tiempo real.

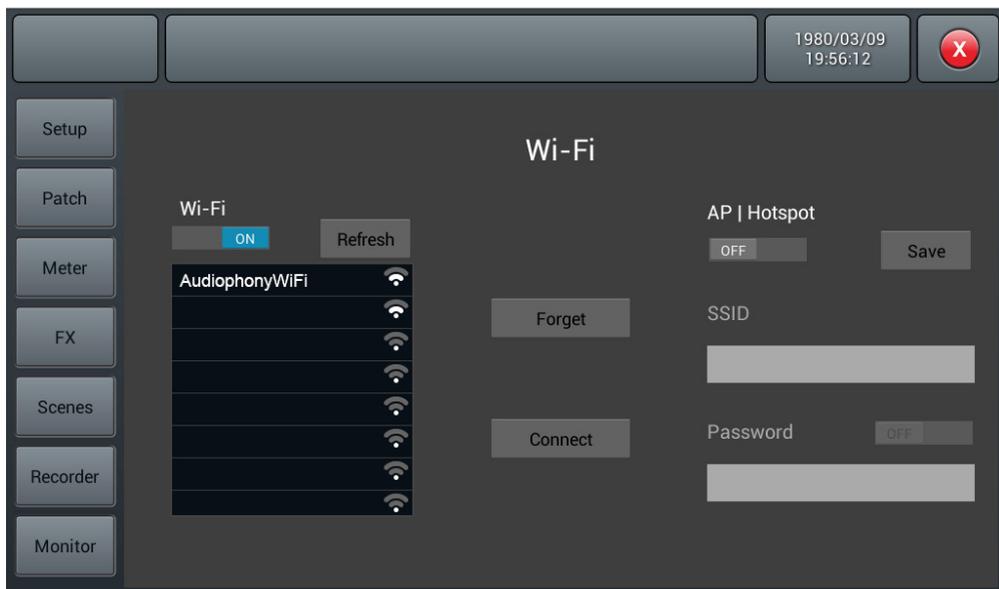
5-8 Página Wi-Fi

Configuración de la conexión Wi-Fi para conectar un iPad que le permita controlar la consola de forma remota. Primero asegúrese de que el dongle Wi-Fi esté conectado a una de las dos entradas USB de la consola.

1 - Vaya a la página de configuración.

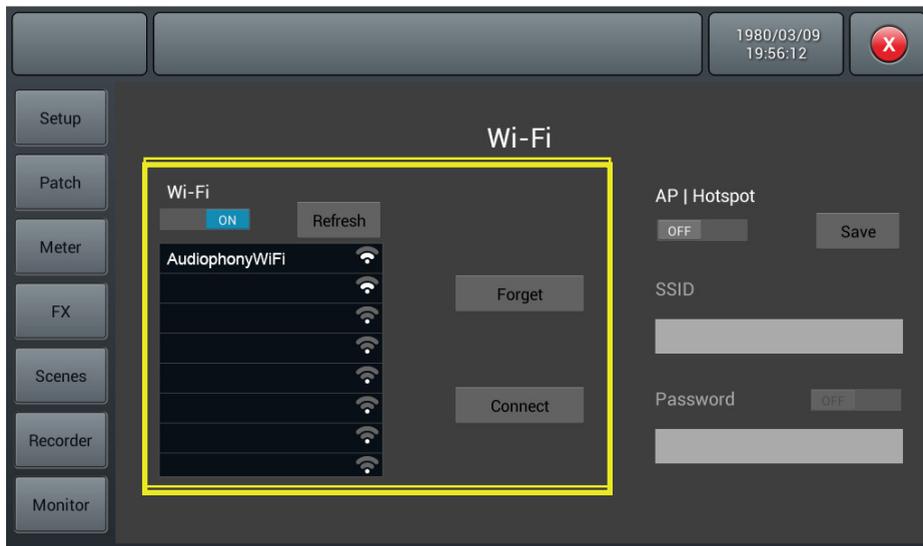


2 - Haga clic en SetupWifi para acceder a la página de configuración de Wi-Fi.



3 - Conexión Wi-Fi, ajustes de la consola

Compatible con todas las áreas cubiertas por Wi-Fi, el rango de funcionamiento dependerá de la potencia de su router Wi-Fi.



3-1 Haga clic en la zona de encendido/apagado Wi-Fi para habilitar la detección y, a continuación, seleccione el nombre del punto de acceso deseado de la lista siguiente.

3-2 Haga clic en «Connect» (conectar) e ingrese la contraseña del punto de acceso.

4 - Conexión vía AP, ajustes de la consola.

Para lugares no cubiertos por Wi-Fi, puede conectarse a través del método AP.



4-1 Haga clic en el AP | Zona de conexión/desconexión. El nombre de AP predeterminado de la consola se muestra en el campo SSID.

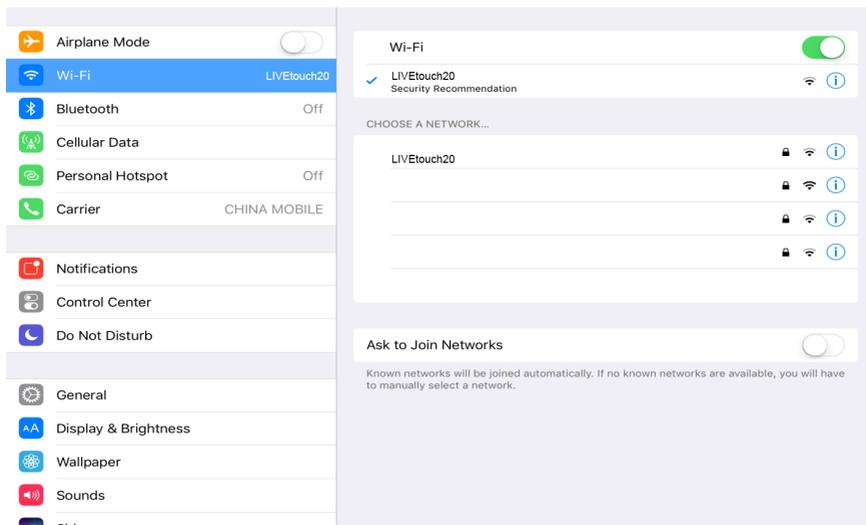
4-2 Puede cambiar el nombre del SSID y elegir si desea establecer una contraseña. Confirme con el botón «Save» (guardar).

5 - Instalación y conexión de la aplicación para iPad.

5-1 - A través del iPad, vaya a la App Store, busque Audiophony o LIVEtouch20 e instale la aplicación.

5-2: haga clic en «Settings» (ajustes), luego en Wi-Fi y seleccione el nombre de la consola tal y como se muestra a continuación.

Nota: la aplicación requiere una versión de iOS mayor o igual que la versión 8.0.



5-3 - Abra la aplicación previamente descargada.

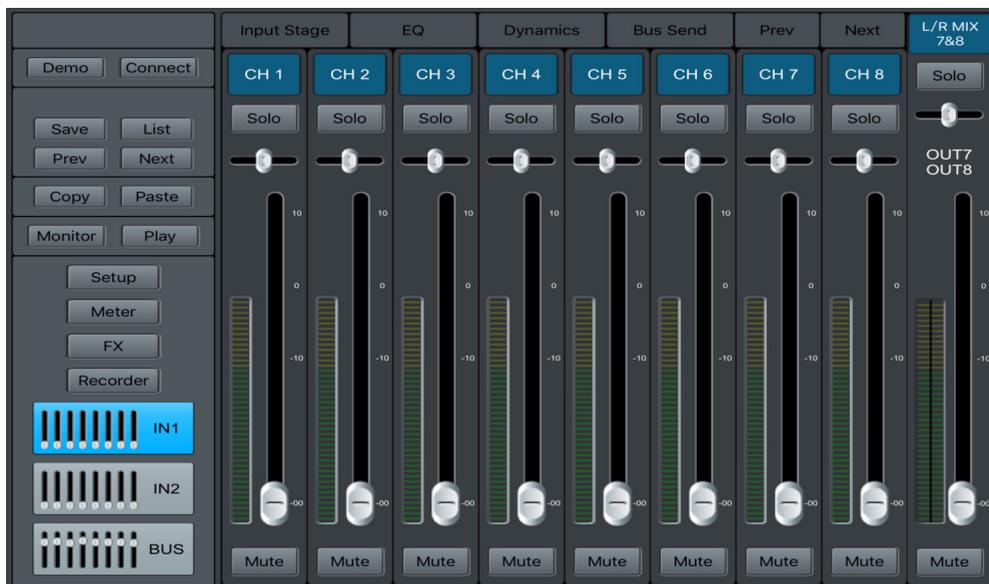


5-4 - haga clic en Scan (buscar) para iniciar la búsqueda, busque «Console» (consola) y haga clic en «Connect» (conectar). Si aparece más de una "Consola", ingrese la dirección IP de la consola para una conexión directa.

Si fuera necesario, puede cambiar el nombre de la conexión en el campo «Name» (nombre) para diferenciar sus diferentes consolas.

Nota: La dirección IP está disponible en la sección CONFIGURACIÓN de la consola.

5-5 - La página principal de la aplicación es la siguiente:



Because AUDIOPHONY® takes the utmost care in its products to make sure you only get the best possible quality, our products are subjects to modifications without prior notice. That is why technical specifications and the products physical configuration might differ from the illustrations.

Make sure you get the latest news and updates about the AUDIOPHONY® products on www.audiophony.com
AUDIOPHONY® is a trademark of HITMUSIC S.A.S - Parc d'Activités Cahors Sud – En Teste - 46230 FONTANES - FRANCE