

SKILL
VIRTUALITY SERIES

1 - Instructions de sécurité

Informations importantes de sécurité



Cet appareil a été créé pour fonctionner en lieu chauffé et isolé de toute forme d'humidité ou de projection d'eau. Toute utilisation en lieu humide, non-protégé, ou soumis à des variations de températures importantes peut représenter un risque tant pour l'appareil que pour toute personne à proximité.



Cet appareil contient à l'intérieur de son boîtier, des parties non isolées sous tensions suffisamment élevées pour représenter un risque de choc électrique. Vous ne devez en aucun cas réaliser la maintenance de cet appareil lorsque celui-ci est sous tension.



Seuls les services techniques compétents et reconnus par HITMUSIC sont habilités à réaliser la maintenance de cet appareil. Les gestes courants d'entretien doivent respecter les précautions de ce manuel.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ATTENTION : Afin de réduire les risques de chocs électriques, ne retirez jamais les capots. Il n'y a aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur. Contactez un service technique compétent pour la maintenance de cet appareil.



Risque d'électrocution

Afin de prévenir les risques d'électrocution, n'utilisez pas de rallonge, de prise multiple ou tout autre système de raccordement sans que les parties métalliques en contact soient complètement hors de portée.

Niveaux sonores



Les systèmes de sonorisation sont capables de délivrer un niveau sonore (SPL) nuisible à la santé humaine. Les niveaux de pression sonore apparemment non critiques peuvent endommager l'audition si la personne y est exposée sur une longue période. Ne pas stationner à proximité immédiate des enceintes acoustiques en fonctionnement.



Protection de l'environnement

- L'environnement est une cause que défend HITMUSIC, nous commercialisons uniquement des produits propres, conformes aux normes ROHS.
- Votre produit est composé de matériaux qui doivent être recyclés, ne le jetez pas dans votre poubelle, apportez-le dans un centre de collecte sélective mis en place à proximité de votre résidence. Les centres de services agréés vous reprendront votre appareil en fin de vie afin de procéder à sa destruction dans le respect des règles de l'environnement.
- Pour plus de renseignements <http://www.hitmusic.fr/directives-deee.php>.

Symboles utilisés



Le symbole **IMPORTANT** signale une recommandation d'utilisation importante.



Le symbole **CAUTION** signale un risque de dégradation du produit.



Le symbole **WARNING** signale un risque d'atteinte à l'intégrité physique de l'utilisateur et de toute autre personne présente. Le produit peut de plus être endommagé.

Instructions et recommandations

1 - Lisez les instructions :

Il est conseillé de bien lire toutes les instructions d'utilisation et de fonctionnement avant l'utilisation de l'appareil.

2 - Conservez les instructions :

Il est conseillé de conserver les instructions d'utilisation et de fonctionnement ultérieurement.

3 - Considérez les avertissements :

Il est conseillé de bien prendre en compte tous les avertissements et toutes les instructions de fonctionnement du produit.

4 - Suivez les instructions :

Il est conseillé de bien suivre toutes les instructions de fonctionnement et d'utilisation.

5 - Eau et humidité :

N'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau, par exemple près d'une baignoire, d'un lavabo, d'un évier ou d'une baignoire; ni dans un endroit humide ou près d'une piscine, etc...

6 - L'installation :

Ne posez pas cet appareil sur un meuble roulant, un trépied, un support ou une table instables. L'appareil risquerait de tomber blessant gravement un enfant ou un adulte et de s'abîmer sérieusement. Utilisez seulement un meuble roulant, une étagère, un trépied, un support ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Dans



tous les cas pour installer l'appareil il est conseillé de suivre les instructions du fabricant et d'utiliser des instruments recommandés par celui-ci.

Il est fortement conseillé de déplacer avec prudence le meuble roulant quand l'appareil se trouve dessus. Des arrêts brutaux, une trop forte poussée et des surfaces rugueuses risqueraient de renverser l'ensemble.

7 - Montage en plafonnier ou sur un mur :

Il est recommandé de contacter votre revendeur avant tout montage.

8 - Aération :

Les fentes et ouvertures dans le boîtier sont prévues pour l'aération, pour assurer une utilisation en toute confiance du produit et pour éviter une surchauffe. Ces ouvertures ne doivent donc pas être obstruées ni recouvertes. Il faut faire attention à ne jamais obstruer ces ouvertures en plaçant le produit sur un lit, un canapé, une couverture ou autre surface de ce style. Cet appareil ne devrait pas être placé dans une installation fermée tels une valise ou un rack à moins qu'une aération ait été prévue ou que les instructions du fabricant aient été suivies.

9 - Chaleur :

Il est conseillé de maintenir le produit éloigné des sources de chaleur tels les radiateurs, les poêles, les réflecteurs de chaleur ou autres produits (ainsi que les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

10 - Alimentation électrique :



Ce produit fonctionne seulement sur le voltage indiqué sur une étiquette au dos de l'appareil. Si vous n'êtes pas sûr du voltage de votre installation électrique, consultez votre revendeur ou votre compagnie d'électricité.

11 - Protection des câbles électriques :



Il faut veiller à ce que les câbles électriques ne soient pas susceptibles d'être piétinés ou pincés par des objets placés dessus ou contre, en faisant particulièrement attention aux câbles au niveau des prises et de leur point de sortie sur l'appareil.

12 - Pour nettoyer :



Débranchez l'appareil avant de le nettoyer. N'utilisez pas d'accessoires non conseillés par le fabricant. Utilisez un chiffon humide sur la surface de l'appareil. Ne passez pas l'appareil sous l'eau.

13 - Période de non utilisation :

Débranchez le cordon d'alimentation de votre lecteur si vous ne l'utilisez pas durant une longue période.

14 - Pénétration d'objets ou de liquides :



Ne laissez jamais pénétrer d'objets en tout genre dans cet appareil à travers les ouvertures car ils risqueraient de provoquer un incendie ou une décharge électrique.

Ne répandez jamais de liquides en tout genre sur le produit.

15 - Dommages nécessitant un entretien :



Adressez-vous à des personnes qualifiées dans les cas suivants :

- Quand le cordon d'alimentation ou la prise est abîmé(e).

- Si du liquide a été répandu ou si des objets sont tombés dans l'appareil.

- Si le produit a été au contact de pluie ou d'eau.

- Si le produit ne fonctionne pas normalement en suivant les instructions.

- Si le produit a pris un choc.

16 - Entretien/révision :



N'essayez pas de réviser vous-même ce produit. Cela vous exposerait à une dangereuse tension. Adressez-vous à un personnel qualifié.

17 - Milieu de fonctionnement :



Température et humidité du milieu de fonctionnement : De +5 à +35° ; humidité relative inférieure à 85% (orifice de ventilation non obstrués).

N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou dans un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).

2 - Caractéristiques générales

Surface de contrôle DJ MIDI avec carte son intégrée et logiciel complet.

- Connexion via USB (compatible USB 1 ou 2), en mode MIDI.
- L'interface MIDI permet de mixer des fichiers audio et d'agir avec l'ordinateur pour le scratch, les effets, les samples, le tempo, le volume sonore, l'égalisation, le crossfader... lorsque celle-ci est connectée à votre ordinateur.

Interface de contrôle :

- Touches SYNC pour l'enchaînement quasi automatique
- 2 molettes de contrôle (Scratch, avance rapide, recherche)
- 2 faders de réglage du pitch
- 2 faders de volume
- 1 cross-fader
- 2 égaliseurs 3 voies
- 2 Gain
- Réglage du mix Master/Cue dans le casque
- Touche Track pour une recherche aisée des morceaux
- 17 touches d'accès aux fonctions
- 19 boutons rotatifs pour les réglages

Carte Son intégrée :

- Sortie stéréo sur fiches RCA avec réglage de volume
- Sortie casque sur mini jack-stéréo avec réglage de volume
- Entrée micro sur jack avec réglage de volume

Logiciel "Virtuality Screen" par VirtualDJ inclus :

- Un logiciel dédié, complet, accessible sur www.hitmusic.fr pour le téléchargement et les mises à jour
- Connexion via USB (compatible USB 1 ou 2), en mode MIDI
- Compatible Mac et Windows (voir restrictions ci-dessous)

Configurations minimales :

- **PC :**
 - Intel® Pentium® 4 or AMD Athlon™ XP
 - 512MB de Ram
 - 20MB libres sur le disque dur
- **MAC :**
 - Processeur Intel® Mac OS X v10.5
 - 1024MB de Ram
 - 30MB libres sur le disque dur

3 - Caractéristiques techniques

- Dimensions : 315 x 208 x 54 mm
- Poids : 1 kg
- Livré avec le logiciel Virtuality Screen LE par Virtual DJ (en téléchargement sur www.hitmusic.fr)
- Alimentation par le port USB
- Compatible Mac OSX et Windows XP/Vista/Seven

Voir <http://www.virtualdj.com/> pour plus d'information sur le logiciel.

4 - Préparation

Vérifiez le contenu de l'emballage

L'emballage doit contenir les éléments suivants :

- Le contrôleur
- Le guide de l'utilisateur
- 1 câble USB
- 1 housse de transport

Installation de l'appareil

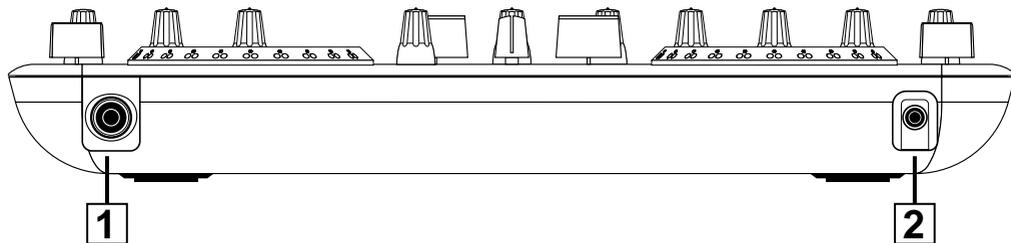
- Installez le contrôleur sur une surface plane
- Assurez vous que contrôleur soit installé dans un endroit correctement ventilé et où il ne sera pas directement exposé au rayons solaires, ni à de trop fortes températures ou à une trop grande humidité.

Première connexion à votre ordinateur

- Quel que soit votre système d'exploitation, le driver utilisé par le Virtuality-Skill est un standard. L'appareil ne nécessite donc pas d'installation de driver spécifique.
- *Sous PC Windows Seven, Vista ou XP :*
Une icône indique qu'un nouveau périphérique a été détecté.
Le système d'exploitation installe alors le driver de type USB AUDIO DEVICE ou USB AUDIO CODEC.
Il est nécessaire de laisser le système d'exploitation terminer son installation avant l'utilisation du Virtuality-Skill. Cette procédure prend quelques secondes, et se termine avec l'apparition d'une fenêtre signalant que le périphérique est prêt à être utilisé.
- *Sous MAC OSX :*
L'interface est automatiquement reconnue par le système d'exploitation aucune installation de driver n'est nécessaire.
- Vous pouvez ensuite installer le logiciel VIRTUALITY-Screen LE fourni pour profiter au mieux de toutes les fonctions de votre contrôleur.
- Lors de l'utilisation du logiciel VIRTUALITY-Screen LE il est important de brancher le contrôleur à l'ordinateur avant de lancer le logiciel.
- *Installation du logiciel VIRTUALITY-Screen :*
Munissez vous du numéro de série de votre appareil et allez sur www.hitmusic.fr à la page du VIRTUALITY SKill pour télécharger la dernière version du logiciel.
Voir page 13 pour l'installation du logiciel.
- Voir <http://www.virtualdj.com/> pour plus d'information sur le logiciel.

5 - Présentation de l'appareil

Panneau avant



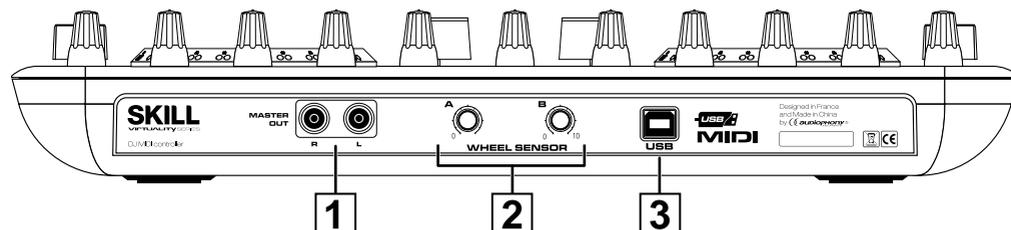
1 Entrée micro

Raccordez sur cette entrée une fiche Jack 6,35.

2 Sortie casque

Raccordez ici votre casque, la fiche est un Jack 3,5 stéréo.

Panneau arrière



1 Sortie Master

Sortie niveau ligne sur fiche RCA. Cette sortie est analogique, elle permet de récupérer le résultat de votre mixage et de l'injecter directement sur un amplificateur ou une table de mixage.

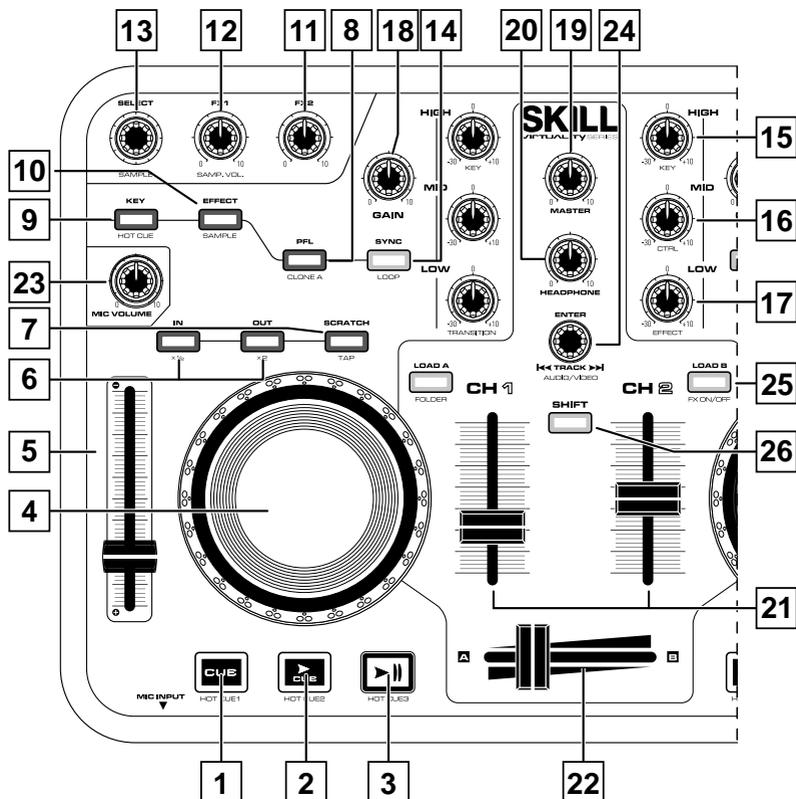
2 Réglage de la sensibilité des molettes

Ces deux potentiomètres permettent d'adapter la réaction de chaque molette à votre façon de travailler et à l'environnement électromagnétique de l'endroit où vous vous trouvez. Sur la position Min., les molettes sont très sensibles, sur la position Max., les molettes sont moins sensibles.

3 Port USB

Permet de connecter le contrôleur à votre ordinateur. Voir le paragraphe 4-3.

Face avant



Section lecteurs

- L'intégralité des fonctionnalités citées ci-dessous dépendent du logiciel que vous utilisez avec votre interface.
- Le matériel étant livré d'origine avec VIRTUALITY-Screen LE by Virtual-DJ, la liste des contrôles décrite ci-dessous fait référence à ce logiciel, et à sa relation avec le VIRTUALITY SKILL.
- Pour toute utilisation avec d'autres logiciels que celui précité, veuillez prendre pour référence leur manuel respectif. Vous trouverez en fin de manuel le MIDI-Map du VIRTUALITY-Screen vous permettant la configuration du matériel avec tout logiciel compatible MIDI.

- 1 Touche CUE (HOT CUE1)**
CUE : Cette touche vous permet d'enregistrer 1 points CUE à chaud.
 Un POINT CUE est le point de départ exact où la lecture commence. Vous pouvez enregistrer vos points CUE n'importe où sur votre page. En mode pause, appuyez sur la touche CUE pour fixer le point CUE, et la touche clignotera. En mode lecture, appuyez sur la touche CUE pour mettre en pause le lecteur au point CUE mémorisé.
HOT CUE1 : Combinée à la touche SHIFT, cette touche permet de mémoriser un point CUE à chaud.

2 Touche  (HOT CUE2)

CUE : Cette touche permet de lancer la lecture à partir du point défini avec la touche SET CUE.

HOT CUE2 : Si vous appuyez simultanément sur SHIFT et HOT CUE2, vous mémorisez un deuxième point CUE.

3 Touche  (HOT CUE3)

> || : A chaque appui sur cette touche vous basculez du mode lecture (play) au mode pause.

HOT CUE3 : Si vous appuyez simultanément sur SHIFT et HOT CUE3, vous mémorisez un troisième point CUE.

4 Les **JOG WHEEL (molettes de recherche rapide)**

L'utilisation de la molette dépend du mode (Normal, Search ou Scratch) que vous avez sélectionné.

Elle permet en général d'accélérer ou de ralentir en mode "NORMAL", de faire des recherches rapides en mode "SEARCH" et de simuler un effet de scratch en mode "SCRATCH".

5 Le curseur **PITCH CONTROL**

Utilisez ce curseur pour faire varier la vitesse de lecture.

6 Touche **IN(x1/2) et OUT(x2)**

Ces touches vous permettent de créer une boucle parfaite.

a - En mode pause ou en mode lecture, appuyez sur **IN** : le point de départ de la boucle est mémorisé.

b - Appuyez sur **OUT** pour mémoriser le point de sortie de la boucle. La lecture s'effectue alors sur la boucle sans arrêt audible : "boucle parfaite".

c - Pour sortir de la boucle, appuyez sur **OUT**.

d - Pour relancer la lecture de la boucle, appuyez sur **IN**. Cette touche n'a pas de fonction quand le point de départ de la boucle n'est pas enregistré. Si le point de sortie de la boucle n'est pas enregistré, cette touche a la même fonction qu'un point CUE.

e - Si vous maintenez la touche **SHIFT** enfoncée et que vous appuyez sur **IN**, la longueur de la boucle est divisée par 2.

f - Si vous maintenez la touche **SHIFT** enfoncée et que vous appuyez sur **OUT**, la longueur de la boucle est multipliée par 2.

7 Touche **SCRATCH (TAP)**

SCRATCH : Appuyez sur cette touche pour changer le mode de la Molette en "SCRATCH" (simulation de scratch). Cette fonction affecte la molette.

TAP : Si vous maintenez la touche **SHIFT** enfoncée et que vous tapez sur cette touche, vous définissez manuellement le tempo de lecture.

8 Touche **PFL (CLONE A)**

PFL : Cette touche vous permet de sélectionner la source (CH1 et CH2) qui sera écoutée par le casque. Pour entendre les deux canaux en simultané, utilisez le bouton rotatif "HEADPHONE" en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée.

CLONE A : Permet de charger le même morceau que celui de la piste sur l'autre piste.

9 Touche **KEY (HOT CUE)**

KEY : Appuyez sur cette touche pour activer ou désactiver le mode **MASTER TONE**.

Ce mode permet de maintenir la hauteur de note d'un morceau (sa tonalité) lors des manipulations de vitesse via le pitch.

HOT CUE : Permet de lancer la mémoire **HOT CUE** (1, 2 ou 3) sélectionnée

10 Touche **EFFECT (SAMPLE)**

EFFECT : Permet d'activer ou de désactiver l'effet. Certains effets nécessitent que l'on reste appuyé sur cette touche tout au long de leur fonctionnement.

SAMPLE : Si vous maintenez appuyée la touche **SHIFT**, cette touche permet de contrôler les samples (voir les points 12 et 13 pour plus de détails).

11 Boutons rotatif **FX2**

Ce bouton permet de régler le deuxième paramètre des effets.

NB : Attention tous les effets ne possèdent pas forcément deux paramètres.

12 Boutons rotatif **FX1 (SAMP. VOL.)**

FX1 : Ce bouton permet de régler le premier paramètre des effets.

SAMP. VOL. : Si vous maintenez enfoncée la touche **SHIFT**, ce bouton permet de régler le niveau des samples.

13 Boutons rotatif SELECT (SAMPLE)

SELECT : Ce bouton permet de sélectionner les effets.

SAMPLE : Si vous maintenez enfoncée la touche SHIFT, ce bouton permet de sélectionner les samples.

14 Touche SYNC (LOOP)

SYNC : Cette fonction vous permet de synchroniser automatiquement les BPM des deux lecteurs en accélérant ou ralentissant le morceau chargé du côté où vous demandez la synchronisation.

LOOP : Cette fonction permet d'accéder aux différentes boucles enregistrées.

Section mixage et égalisation

15 Bouton rotatif HIGH (KEY)

HIGH : Réglage des aigus sur la piste.

KEY : En maintenant SHIFT enfoncé, il permet de régler le niveau du Master Tone.

16 Bouton rotatif MID (CTRL)

MID : Réglage des médiums sur la piste.

CTRL : En maintenant SHIFT enfoncé, il permet d'agir sur le contrôle en mode Vidéo.

17 Bouton rotatif LOW (EFFECT)

LOW : Réglage des basses sur la piste.

EFFECT : En maintenant SHIFT enfoncé, il permet de gérer les effets de transition entre deux vidéos.

18 Bouton rotatif GAIN

Ce bouton permet de régler le niveau d'entrée du signal sur la piste concernée.

19 Bouton rotatif MASTER

Ce bouton vous permet de régler le niveau de sortie du Master.

20 Bouton rotatif HEADPHONE

Ce bouton vous permet de régler le niveau de sortie de la sortie Casque. Le niveau n'est pas modifié par le volume du Master.

Si vous maintenez enfoncée la touche SHIFT ce bouton vous permet de régler la balance entre le Master et la PFL vers la sortie casque.

A gauche la pré-écoute de la voie sélectionnée par la touche PFL.

A droite la sortie Master active.

21 Faderns de voie 1 et 2

Permet de régler le niveau de sortie de voie.

22 Cross Fader

Permet de mixer le volume des voies 1 et 2.

Dépend du niveau des faders de voie.

23 Bouton rotatif MIC VOLUME

Permet de régler le niveau de la voie micro.

Section Navigation

24 Bouton rotatif TRACK (AUDIO/VIDEO)

Track : Le bouton rotatif TRACK permet de sélectionner le fichier en navigant dans le dossier.

Si vous appuyez sur ce bouton vous sélectionnez le répertoire si vous êtes dans la partie navigation de gauche, ou la piste si vous êtes dans la partie liste des pistes à droite.

Si vous n'agissez pas sur les boutons LOAD A ou LOAD B (voir ci-dessous), en appuyant sur ENTER lorsque vous êtes sur une piste, le morceau se charge sur la voie qui n'est pas en lecture.

Audio/Video : Permet de passer du mode Audio au mode Vidéo et inversement.

25 Boutons LOAD A (FOLDER) et LOAD B (EFFECT)

Les boutons LOAD permettent de charger le morceau sélectionné du côté de la voie A ou B.

Si vous maintenez enfoncée la touche SHIFT, le bouton LOAD A (FOLDER) permet de remonter dans l'arborescence des répertoires.

Si vous maintenez enfoncée la touche SHIFT, le bouton LOAD B permet d'activer les effets en mode vidéo.

26 Bouton SHIFT

Ce bouton permet d'accéder aux fonctions secondaires repérées en bleu ou en rouge des boutons qui en possèdent.

NB : L'affectation de ces touches dépend du logiciel utilisé avec l'interface. Pour plus de précisions, référez vous au manuel, à l'aide ou au fournisseur de votre logiciel.

6 - Opération basiques

Se déplacer dans les répertoires de l'ordinateur et sélectionner un morceau

- Utilisez la touche TRACK pour parcourir l'arborescence de votre ordinateur.



- Utilisez la combinaison SHIFT + FOLDER pour remonter d'un niveau.



- Appuyez sur le bouton TRACK pour entrer dans un répertoire ou sélectionner un fichier.



- Utilisez les touches LOAD A ou LOAD B pour affecter le morceau choisi à une des pistes.



- Ou appuyez sur TRACK et le morceau sera affecté à la piste qui n'est pas en lecture.



Lancer la lecture et placer un point CUE

- Lancez la lecture avec la touche PLAY PAUSE.



- Placer un point CUE :
 - Passez en mode pause avec ► ||
 - Utilisez la molette pour caler votre point CUE
 - Appuyez sur CUE pour définir le point CUE



- Appuyez sur CUE/PLAY pour placer le lecteur au point défini précédemment



- Appuyez sur ► CUE et ► || pour lancer la lecture depuis le point CUE



Utiliser le pitch et synchroniser les deux piste

- Le fader pitch permet d'accélérer ou de ralentir le tempo d'un morceau pour l'accorder au tempo de la piste diffusée.
- Utilisez la touche KEY pour conserver la tonalité du morceau pour lequel vous voulez varier le tempo.

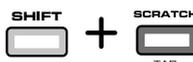


- La touche SYNC permet de caler la piste sur l'autre.



- En lecture la fonction SYNC cale les tempos et la position des morceaux.
- En pause la fonction SYNC ne cale que les tempos

- Vous pouvez aussi agir sur le tempo d'un morceau en utilisant les touches SHIFT et SCRATCH (TAP). Fixez le tempo du morceau en tapant le tempo souhaité sur la touche SCRATCH

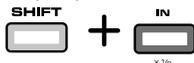


Créer des boucles

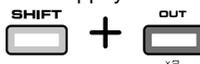
- Utilisez la touche IN pour déterminer le départ de la boucle et OUT pour déterminer la fin de la boucle.



- La combinaison des touches SHIFT et IN divise la durée de la boucle par 2.
- La combinaison des touches SHIFT et OUT multiplie par 2 la durée de la boucle.



- Pour sortir de la boucle appuyez sur OUT.
- Si vous appuyez sur OUT en lecture, vous activez



la boucle automatique qui dure 4 temps.

- Pour relancer la boucle appuyez sur IN.

Utiliser le casque

- Pour pré-écouter le morceau que vous allez diffuser, utilisez un casque.
- Pour sélectionner la piste à écouter utilisez la touche PFL correspondante.



- Réglez le niveau de sortie avec le potentiomètre HEADPHONE.

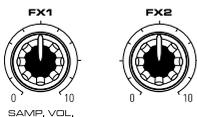


- Pour pré-écouter en même temps une piste et la sortie MASTER utilisez la combinaison de touche SHIFT et HEADPHONE. En tournant le potentiomètre vers la gauche vous augmentez le niveau de pré-écoute du MASTER, et vers la droite vous augmentez le niveau de la piste choisie.



Utiliser les effets

- Utilisez le bouton rotatif EFX (S) pour sélectionner un effet.
- Utilisez FX1 et FX2 pour régler votre effet. Attention, tous les effets n'ont pas deux paramètres à régler, il est donc normal que FX2 soit inutile sur certains effets.

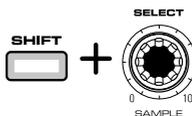


- Pour lancer l'effet sélectionné, appuyez sur ON/OFF, pour arrêter l'effet, appuyez à nouveau sur ON/OFF.

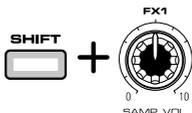


Utiliser les Samples

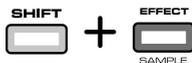
- Le Virtuality-Skill contient des samples pré-enregistrés. Il sont accessibles via le même bouton rotatif que celui des effets. Appuyez sur SHIFT et utilisez le bouton rotatif EFX (S).



- Utilisez FX1 (S) pour régler le niveau du sample sélectionné.



- Pour lancer le sample sélectionné, appuyez sur SHIFT et ON/OFF, pour arrêter l'effet, appuyez à nouveau sur SHIFT et ON/OFF.



7 - Installation et paramétrage du logiciel Virtuality-screen LE

Le logiciel VIRTUALITY-Screen LE n'est pas fourni avec le VIRTUALITY-Skill.

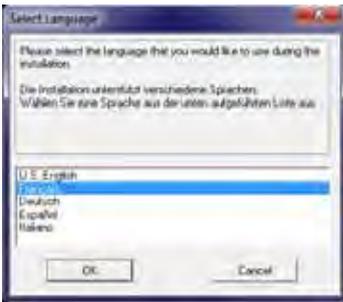
Pour l'obtenir, rendez-vous à la page du VIRTUALITY-Skill sur www.hitmusic.fr. Cliquez sur le lien de téléchargement.

Vous serez alors redirigé vers le site de l'éditeur Atomix Production.

Enregistrez le pack d'installation sur votre ordinateur (le bureau par exemple) puis lancez l'installation.

Les étapes ci-dessous vous indiquent la procédure d'installation :

- 1 Sélectionnez la langue, l'installateur détecte automatiquement la langue du système d'exploitation. Une fois votre choix fait, cliquez sur OK



- 2 Lisez les restrictions de la licence puis cliquez sur suivant.



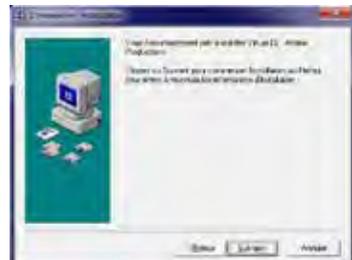
- 3 Cliquez sur suivant.



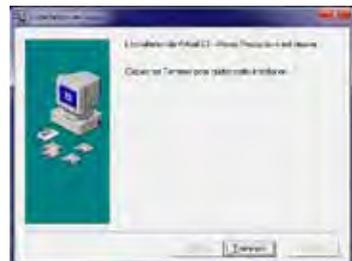
- 4 Sélectionnez le répertoire de l'installation du logiciel puis cliquez sur suivant.



- 5 Cliquez sur suivant.



- 6 Cliquez sur Terminer pour finaliser l'installation.



8 - MIDI

Veuillez trouver ci-dessous la carte des correspondances MIDI (MIDI Map).

Cette carte vous permettra de configurer votre logiciel (si ce n'est pas VIRTUALITY-Screen LE).

Pensez à télécharger les Informations, firmwares, ,notices et logiciels à jour sur le site www.whitmusic.fr

Boutons						
SKill	Midi	Note	Note MIDI	MIDI 1	+ SHIFT	
GAUCHE : KEY		0x09	C# 3	0x31	D 3	0x32
GAUCHE : EFFECT (SAMPLE)		0x09	Eb 3	0x33	E 3	0x34
GAUCHE : PFL (CLONE A)		0x09	F 3	0x35	F# 3	0x36
GAUCHE : SYNC (LOOP)		0x09	G 3	0x37	G# 3	0x38
GAUCHE : IN (x1/2)		0x09	A 3	0x39	Bb 3	0x3A
GAUCHE : OUT (x2)		0x09	B 3	0x3B	C 4	0x3C
GAUCHE : SCRATCH (TAP)		0x09	C# 4	0x3D	D 4	0x3E
GAUCHE : LOAD A (FOLDER)		0x09	Eb 4	0x3F	E 4	0x40
GAUCHE : CUE (HOT CUE1)		0x09	F 6	0x59	A 7	0x69
GAUCHE : CUE/PLAY (HOT CUE2)		0x09	F# 6	0x5A	Bb 7	0x6A
GAUCHE : PLAY/PAUSE (HOT CUE3)		0x09	G 6	0x5B	B 7	0x6B
DROITE : KEY (HOT CUE)		0x09	A 4	0x45	Bb 4	0x46
DROITE : EFFECT (SAMPLE)		0x09	G 4	0x43	G# 4	0x44
DROITE : PFL (CLONE A)		0x09	C# 5	0x49	G# 5	0x50
DROITE : SYNC (LOOP)		0x09	B 4	0x47	C 5	0x48
DROITE : OUT (x2)		0x09	C# 6	0x55	D 6	0x56
DROITE : SCRATCH (TAP)		0x09	B 5	0x53	C 6	0x54
DROITE : IN (x1/2)		0x09	A 5	0x51	Bb 5	0x52
DROITE : LOAD B (EFFECT)		0x09	Eb 6	0x57	E 6	0x58
DROITE : CUE (HOT CUE1)		0x09	A 6	0x5D	C# 8	0x6D
DROITE : CUE/PLAY (HOT CUE2)		0x09	Bb 6	0x5E	D 8	0x6E
DROITE : PLAY/PAUSE (HOT CUE3)		0x09	B 6	0x5F	Eb 8	0x6F
TRACK (ENTER) (AUDIO/VIDEO)		0x09	F 4	0x41	F# 4	0x42

Sélecteurs

SKill \ Midi	CC	Note MIDI	MIDI 1	+SHIFT	
GAUCHE : Select (Effect/Sample)	0x0B	E 0	0x10	F 0	0x11
DROITE : Select (Effect/Sample)	0x0B	F# 0	0x12	G 0	0x13
TRACK	0x0B	G# 0	0x14	A 0	0x15

Pression sur molettes

SKill \ Midi	Note	Note MIDI	MIDI 1
MOLETTE GAUCHE : PRESSION	0x09	B 2	0x2F
MOLETTE DROITE : PRESSION	0x09	Bb 2	0x2E

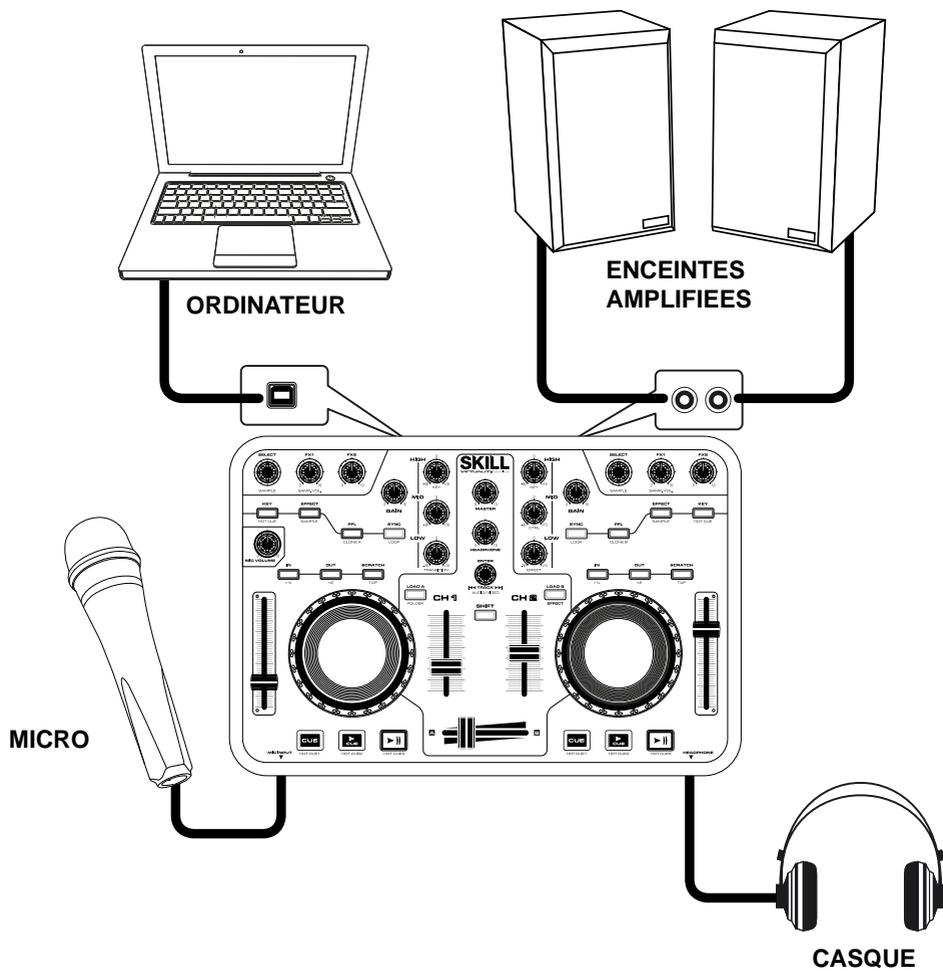
Molettes

SKill \ Midi	CC	Note MIDI	MIDI 1	+SHIFT	
MOLETTE GAUCHE	0x0B	G# 1	0x20	A 1	0x21
MOLETTE DROITE	0x0B	Bb 1	0x22	B 1	0x23

Boutons Rotatifs

SKILL	Midi	CC	MIDI Note	MIDI 1	+ SHIFT	
GAUCHE : FX1 (SAMP. VOL.)		0x0B	C 3	0x30	G# 3	0x38
GAUCHE : FX2		0x0B	C# 3	0x31	A 3	0x39
GAUCHE : GAIN		0x0B	D 3	0x32	Bb 3	0x3A
GAUCHE : HIGH (KEY)		0x0B	Eb 3	0x33	B 3	0x3B
GAUCHE : MID		0x0B	E 3	0x34	C 4	0x3C
GAUCHE : LOW		0x0B	F 3	0x35	C# 4	0x3D
GAUCHE : Pitch		0x0B	F# 3	0x36	D 4	0x3E
GAUCHE : FADER de voie		0x0B	G 3	0x37	Eb 4	0x3F
DROITE : FX1 (SAMP. VOL.)		0x0B	E 4	0x40	C 5	0x48
DROITE : FX2		0x0B	F 4	0x41	C# 5	0x49
DROITE : GAIN		0x0B	F# 4	0x42	D 5	0x4A
DROITE : HIGH (KEY)		0x0B	G 4	0x43	Eb 5	0x4B
DROITE : MID (CTRL)		0x0B	G# 4	0x44	E 5	0x4C
DROITE : LOW (EFFECT)		0x0B	A 4	0x45	F 5	0x4D
DROITE : Pitch		0x0B	Bb 4	0x46	F# 5	0x4E
DROITE : Fader de voie		0x0B	B 4	0x47	G 5	0x4F
CENTRE : MASTER		0x0B	G# 5	0x50	E 6	0x58
CENTRE : HEADPHONE		0x0B	A 5	0x51	F 6	0x59
CENTRE : CROSS FADER		0x0B	Bb 5	0x52	F# 6	0x5A

9 - Montage type



10 - Notes

La société AUDIOPHONY® apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques techniques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

Pour bénéficier des dernières informations et mises à jour sur les produits AUDIOPHONY® connectez-vous sur www.hitmusic.fr