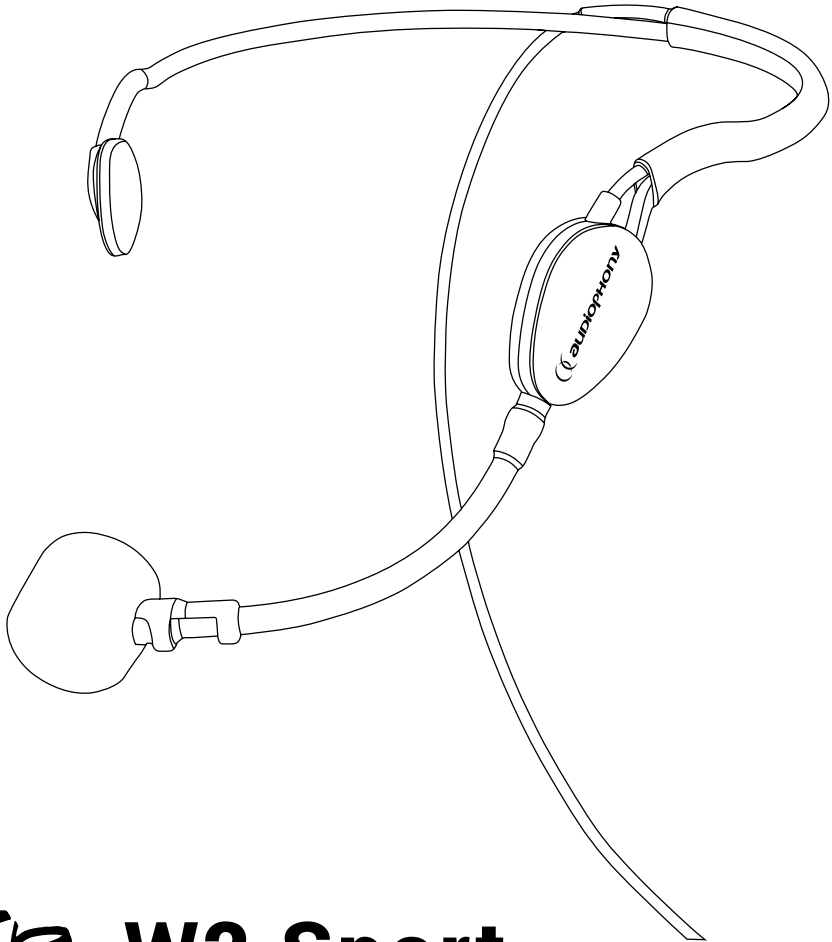


**air**  
SERIES



# **air W2 Sport**

**GUIDE DE L'UTILISATEUR**  
**USER GUIDE**

## Casque Micro Fitness / Fitness Headset Mic.

Conçu pour les professeurs de fitness et de yoga  
 Microphone résistant à la transpiration pour une utilisation intensive pendant de longues heures  
 Design compact, léger et innovant  
 Col de cygne fin et flexible pour une utilisation rapprochée et un positionnement facile du microphone  
 Armature flexible en fil d'acier recouverte de PVC  
 Compatible avec les émetteurs sans fil : Go-Body et UHF410-Body

*Designed for fitness and yoga instructors  
 Sweat-resistant microphone for intensive use over long periods  
 Compact, lightweight and innovative design  
 Slim, flexible gooseneck for close-up use and easy microphone positioning  
 Flexible steel wire frame covered with PVC  
 Compatible with wireless transmitters : Go-Body et UHF410-Body*

### Contenu de l'emballage / Package contents :

- Le microphone Air W2 Sport / The Air W2 Sport microphone
- Housse en néoprène zippée / Neopren zipper bag
- Le guide d'utilisation que vous lisez / The user guide you are reading

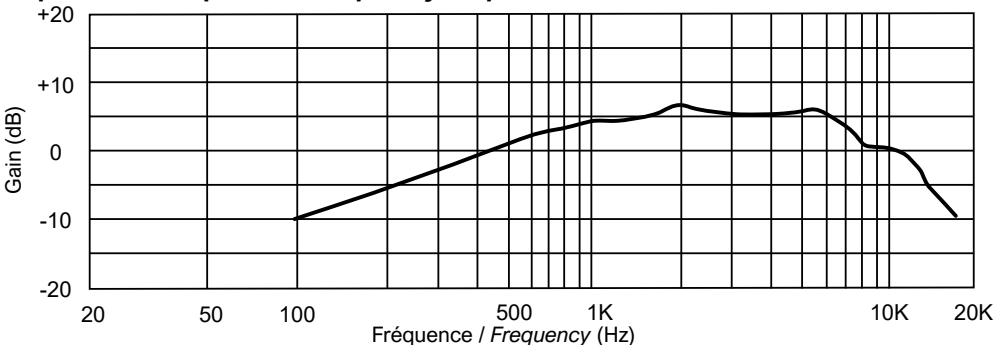
Tous les produits Audiophony® quittent nos usines après un contrôle qualité. Malgré tout, si l'un des éléments cités ci-dessus manquait, contactez immédiatement votre revendeur.

*All Audiophony® products leave our factories after undergoing quality control. However, if any of the above items are missing, please contact your retailer immediately.*

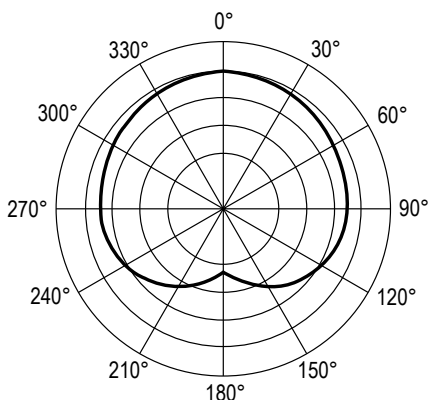
### Caractéristiques techniques / Technical specifications:

- |   |   |
|---|---|
| • Utilisation / Usage                           | : Reprise de la voix en milieux humides / Voice recovery in humid environments            |
| • Transducteur / Transducer                     | : Cellule à condensateur / Condenser cell   |
| • Directivité / Directivity                     | : Cardioïde / Cardioid  |
| • Finition / Finish                             | : Armature en fil d'acier recouverte de PVC souple / Flexible PVC coated steel wire frame |
| • Connection / Connexion                        | : Mini XLR 3 femelle / female   |
| • Impédance / Impedance                         | : 600 Ohms +/-30% à 1KHz  |
| • Réponse en fréquence / Frequency response     | : 100Hz - 14kHz   |
| • Sensibilité / Sensitivity                     | : -62dB +/-3dB (0 dB = 1 V/ $\mu$ bar @ 1 kHz)  |
| • Tension de fonctionnement / Operating voltage | : 1V ~ 10V DC   |
| • Longueur de câble / Cable length              | : 1.5 m   |
| • Certifié IPX4 / IPX4 certified                |   |
| • Poids / Weight                                | : 50 g  |

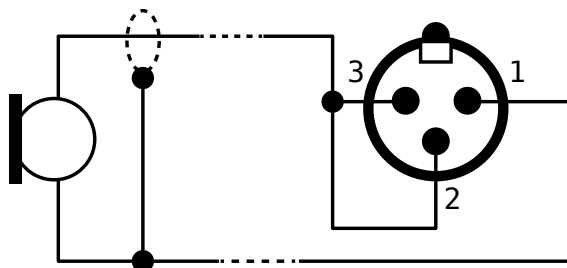
### Réponse en fréquence / Frequency response :



### Diagramme polaire / Polar pattern :



### Câblage de la fiche mini XLR / Mini XLR plug wiring:



### Règles générales d'utilisation / General rules of use

- Placer le microphone le plus près possible de la bouche de l'orateur.
- Pour obtenir davantage de graves, placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Évitez de manipuler le microphone outre mesure afin de minimiser le captage des bruits mécaniques et des vibrations.
- Ne couvrir aucune partie de la grille du microphone avec la main car cela dégradera les performances du microphone.

- *Place the microphone as close as possible to the sound source.*
- *To obtain more bass, place the microphone as close as possible to the mouth of the speaker.*
- *Avoid excessive handling of the microphone to minimise the pickup of mechanical noise and vibrations.*
- *Do not cover any part of the microphone grille with your hand, as this will degrade the microphone's performance.*

### Comment éviter le captage des sources sonores indésirables / How to avoid picking up unwanted sound sources

Placez le microphone de façon à ce que les sources sonores indésirables, telles que les retours de scène et les haut-parleurs, soient directement derrière lui. Pour minimiser la contre-réaction acoustique et optimiser le rejet des sons indésirables, toujours essayer le placement du microphone avant une présentation.

*Position the microphone so that unwanted sound sources, such as stage monitors and loudspeakers, are directly behind it. To minimise acoustic feedback and optimise rejection of unwanted sounds, always test the microphone placement before a performance.*

La société AUDIOPHONY® apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques techniques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

Pour bénéficier des dernières informations et mises à jour sur les produits AUDIOPHONY® connectez-vous sur [www.audiophony.com](http://www.audiophony.com)  
AUDIOPHONY® est une marque déposée par **HITMUSIC S.A.S** - 595 Rue de la Pièce Grande - 46230 FONTANES - FRANCE

Because AUDIOPHONY® takes the utmost care in its products to make sure you only get the best possible quality, our products are subjects to modifications without prior notice. That is why technical specifications and the products physical configuration might differ from the illustrations.

Make sure you get the latest news and updates about the AUDIOPHONY® products on [www.audiophony.com](http://www.audiophony.com)  
AUDIOPHONY® is a trademark of **HITMUSIC S.A.S** - 595 Rue de la Pièce Grande - 46230 FONTANES - FRANCE