

# LIVEtouch20

## DIGITAL MIXING CONSOLE

# 1 - Instructions de sécurité

## Informations importantes de sécurité

Cet appareil a été créé pour fonctionner en lieu chauffé et isolé de toute forme d'humidité ou de projection d'eau. Toute utilisation en lieu humide, non-protégé, ou soumis à des variations de températures importantes peut représenter un risque tant pour l'appareil que pour toute personne à proximité.



Seuls les services techniques compétents et reconnus par CONTEST sont habilités à réaliser la maintenance de cet appareil. Les gestes courants d'entretien doivent respecter les précautions de ce manuel.



Cet appareil contient à l'intérieur de son boîtier, des parties non isolées sous tensions suffisamment élevées pour représenter un risque de choc électrique. Vous ne devez en aucun cas réaliser la maintenance de cet appareil lorsque celui-ci est sous tension.



## Symboles utilisés



Le symbole IMPORTANT signale une recommandation d'utilisation importante.



Le symbole WARNING signale un risque d'atteinte à l'intégrité physique de l'utilisateur et de toute autre personne présente. Le produit peut de plus être endommagé.



Le symbole CAUTION signale un risque de dégradation du produit.

## Instructions et recommandations

### 1 - Lisez les instructions :

Il est conseillé de bien lire toutes les instructions d'utilisation et de fonctionnement avant l'utilisation de l'appareil.

### 2 - Conservez les instructions :

Il est conseillé de conserver les instructions d'utilisation et de fonctionnement ultérieurement.

### 3 - Considérez les avertissements :

Il est conseillé de bien prendre en compte tous les avertissements et toutes les instructions de fonctionnement du produit.

### 4 - Suivez les instructions :

Il est conseillé de bien suivre toutes les instructions de fonctionnement et d'utilisation.

### 5 - Eau et humidité :

N'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau, par exemple près d'une baignoire, d'un lavabo, d'un évier ou d'une piscine; ni dans un endroit humide ou près d'une piscine, etc...

### 6 - L'installation :

Ne posez pas cet appareil sur un meuble roulant, un trépied, un support ou une table instables. L'appareil risquerait de tomber blessant gravement un enfant ou un adulte et de s'abîmer sérieusement. Utilisez seulement un meuble roulant, une étagère, un trépied, un support ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Dans tous les cas pour installer l'appareil il est conseillé de suivre les instructions du fabricant et d'utiliser des instruments recommandés par celui-ci. Il est fortement conseillé de déplacer avec prudence le meuble roulant quand l'appareil se trouve dessus. Des arrêts brutaux, une trop forte poussée et des surfaces rugueuses risqueraient de renverser l'ensemble.

### 7 - Montage en plafonnier ou sur un mur :

Il est recommandé de contacter votre revendeur avant tout montage.

### 8 - Aération :

Les fentes et ouvertures dans le boîtier sont prévues pour l'aération, pour assurer une utilisation en toute confiance du produit et pour éviter une surchauffe. Ces ouvertures ne doivent donc pas être obstruées ni recouvertes. Il faut faire attention à ne jamais obstruer ces ouvertures en plaçant le produit sur un lit, un canapé, une couverture ou autre surface de ce style. Cet appareil ne devrait pas être placé dans une installation fermée tels une valise ou un rack à moins qu'une aération ait été prévue ou que les instructions du fabricant aient été suivies.

**CAUTION**  
RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN

**ATTENTION :** Afin de réduire les risques de chocs électriques, ne retirez jamais les capots. Il n'y a aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur. Contactez un service technique compétent pour la maintenance de cet appareil. Afin de prévenir les risques d'électrocution, n'utilisez pas de rallonge, de prise multiple ou tout autre système de raccordement sans que les parties métalliques en contact soient complètement hors de portée.

### Niveaux sonores

Les systèmes de sonorisation sont capables de délivrer un niveau sonore (SPL) nuisible à la santé humaine. Les niveaux de pression sonore apparemment non critiques peuvent endommager l'audition si la personne y est exposée sur une longue période.  
Ne pas stationner à proximité immédiate des enceintes acoustiques en fonctionnement.

### Protection de l'environnement

- L'environnement est une cause que défend HITMUSIC, nous commercialisons uniquement des produits propres, conformes aux normes ROHS.
- Votre produit est composé de matériaux qui doivent être recyclés, ne le jetez pas dans votre poubelle, apportez-le dans un centre de collecte sélective mis en place à proximité de votre résidence. Les centres de services agréés vous reprendront votre appareil en fin de vie afin de procéder à sa destruction dans le respect des règles de l'environnement.
- Pour plus de renseignements <http://www.hitmusic.fr/directives-deeee.php>.

### 9 - Chaleur :

Il est conseillé de maintenir le produit éloigné des sources de chaleur tels les radiateurs, les poêles, les réflecteurs de chaleur ou autres produits (ainsi que les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

### 10 - Alimentation électrique :

Ce produit fonctionne seulement sur le voltage indiqué sur une étiquette au dos de l'appareil. Si vous n'êtes pas sûr du voltage de votre installation électrique, consultez votre revendeur ou votre compagnie d'électricité.

### 11 - Protection des câbles électriques :

Il faut veiller à ce que les câbles électriques ne soient pas susceptibles d'être piétinés ou pincés par des objets placés dessus ou contre, en faisant particulièrement attention aux câbles au niveau des prises et de leur point de sortie sur l'appareil.

### 12 - Pour nettoyer :

Débranchez l'appareil avant de le nettoyer. N'utilisez pas d'accessoires non conseillés par le fabricant. Utilisez un chiffon humide sur la surface de l'appareil. Ne passez pas l'appareil sous l'eau.

### 13 - Période de non utilisation :

Débranchez le cordon d'alimentation de votre lecteur si vous ne l'utilisez pas durant une longue période.

### 14 - Pénétration d'objets ou de liquides :

Ne laissez jamais pénétrer d'objets en tout genre dans cet appareil à travers les ouvertures car ils risqueraient de provoquer un incendie ou une décharge électrique. Ne répandez jamais de liquides en tout genre sur le produit.

### 15 - Dommages nécessitant un entretien :

Adressez-vous à des personnes qualifiées dans les cas suivants :

- Quand le cordon d'alimentation ou la prise est abîmé(e).
- Si du liquide a été répandu ou si des objets sont tombés dans l'appareil.
- Si le produit a été au contact de pluie ou d'eau.
- Si le produit ne fonctionne pas normalement en suivant les instructions.
- Si le produit a pris un choc.

### 16 - Entretien/révision :

N'essayez pas de réviser vous-même ce produit. Cela vous exposerait à une dangereuse tension. Adressez-vous à un personnel qualifié.

### 17 - Milieu de fonctionnement :

Température et humidité du milieu de fonctionnement : De +5 à +35° ; humidité relative inférieure à 85% (orifice de ventilation non obstrués). N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou dans un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).

## 2 - Caractéristiques générales et techniques

### Fonctionnalités

12 entrée micros + 2 entrées stéréo
1 entrée/sortie S/PDIF et 1 sortie AES/EBU
4 bus mono / 5 bus stéréo / 1 bus moniteur
8 sorties assignables sur XLR
1 sortie moniteur stéréo et 1 sortie casque
1 écran tactile 7 pouces
8 modules d'effets
2 fiches USB pour l'enregistrement de morceaux, la lecture de morceaux et les sauvegardes des scènes

### Caractéristiques techniques

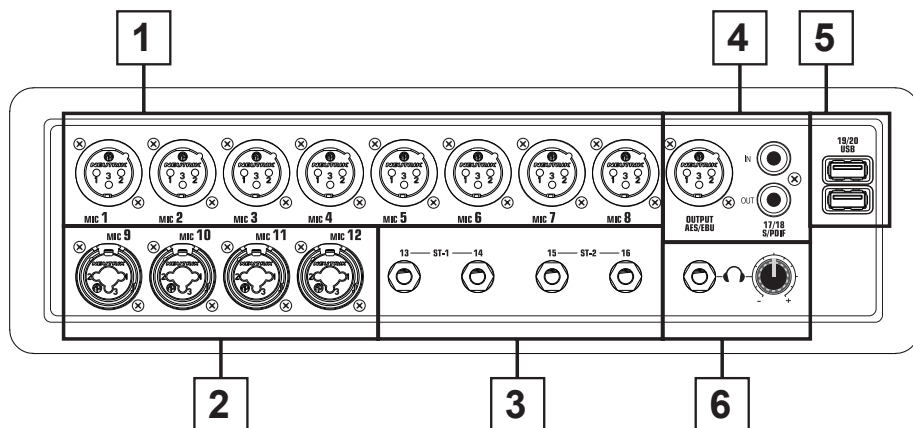
Entrées	12 micros (4 Combo), 2 stéréo, S/PDIF et USB
Fonctions des canaux d'entrée	Phase, Delay, filtre passe haut, égaliseur paramétrique 4 bandes, noise gate, compresseur, panoramique, effets
Sorties	8 XLR assignables, AES/EBU, S/PDIF et casque
Générateur de signal interne	Bruit blanc, sinusoïdal et bruit blanc
Alimentation fantôme	48V activable indépendamment sur chaque canal
Fonctions USB	Lecture et enregistrement de morceaux, mise à jour système, sauvegarde de scènes et carte réseau externe
Écran	Tactile haute définition, 7 pouces, 1024 x 600 pixels
AD/DA	192 KHz/24 bits maximum
Fréquence d'échantillonnage	48 KHz / 44.1 KHz
DSP	Processeur SHARC ADI 40 bits à virgule flottante, 4 <sup>ème</sup> génération, 450M
Effets	8 modules : 2 Réverbères, 2 Modulation, 2 Delay et 2 égaliseurs graphiques 15 bandes
Système	Android personnalisé
Réseau	Via 1 module USB externe (fourni)
Contrôle à distance	Via 1 application IPAD
Alimentation	100-240V 50/60Hz > DC12V
Dimensions	445 x 325 x 100 mm
Poids	5.3 Kg

### Contenu de l'emballage

La console LIVEtouch20
1 Alimentation Externe
1 cordon secteur IEC
1 dongle WiFi
Le guide de l'utilisateur

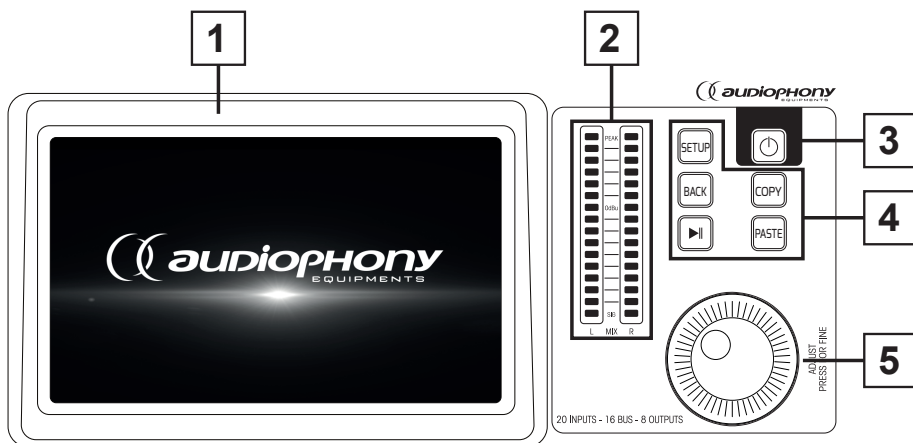
### 3 - Présentation de l'appareil

#### 3-1 Connectique en façade



- 1 - 8 entrées micro sur fiches XLR
- 2 - 4 entrées micro sur fiches combo
- 3 - 2 entrées stéréo sur fiches Jack
- 4 - Connecteurs entrée/sortie S/PDIF et sortie AES/EBU
- 5 - 2 Entrées USB
- 6 - Sortie pré-écoute avec réglage du niveau

#### 3-2 Module central

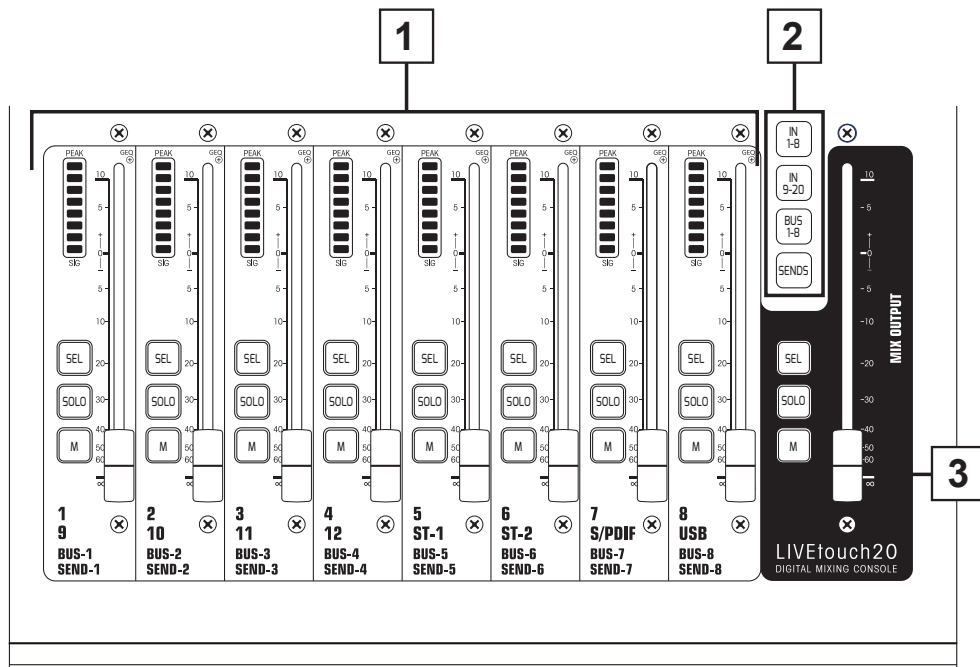


**1 - Écran tactile 7 pouces****2 - Vu-mètre master 16 bandes****3 - 5 boutons de commande**

- **SETUP** : Permet d'accéder au paramètres système
- **BACK** : Permet de sortir du menu système
- **COPY** et **PASTE** : Permette de propager les paramètres d'un canal vers un autre
- **PLAY/PAUSE** : Permet de gérer la lecture des sources USB

**4 - Bouton POWER**

- Maintenez enfoncé ce bouton pendant plus de 3 secondes pour éteindre ou allumer la console.
- Appuyer 1 seconde sur ce bouton pour verrouiller toutes les commandes

**5 - Molette de réglage****3-3 Section des faders****1 - Faders des canaux**

- Cette section comprend les vu-mètre 8 bandes de chaque canal, les touches SEL (sélection du canal), SOLO (pré-écoute du canal), M (mute du canal et assignation vers les bus) et les faders motorisés 100 mm.

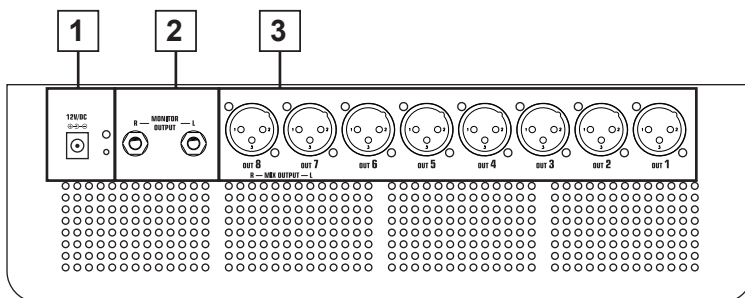
**2 - Sélecteurs de pages**

- Bouton "IN 1-8" : Permet de sélectionner les canaux mono 1 à 8.
- Bouton "IN 9-20" : Permet de sélectionner les canaux mono 9 à 12, les canaux stéréo 1 et 2, l'entrée S/PDIF et l'entrée USB
- Bouton "BUS 1-8" : Permet de sélectionner les sorties mono 1 à 6 et les sorties stéréo 7 et 8.
- Bouton "SENDS" : Permet de sélectionner, pour chaque bus les canaux qui seront injectés vers les sorties 1 à 8.

**3 - Section MASTER**

- Cette section permet de régler le niveau des sorties 7 et 8.

### 3-4 Panneau arrière



**1 - Entrée alimentation :** DC12V - 4,17A

**2 - Sortie Monitor**

- Sortie stéréo sur Jack 6.35.

**3 - Sorties 1 à 8**

- Sorties symétriques sur châssis XLR.

## 4 - Fonctions avancées

La console LIVETouch20 comporte 12 entrées monos, 2 canaux stéréo analogiques, 1 entrée S/PDIF et une entrée USB.

### 4-1-1 Les entrées micro

Un canal d'entrée MIC contient cinq modules individuels : Étage d'entrée, Egaliseur, Dynamique, Envoi vers les bus et Étage de sortie. Un simple clic sur un module fera apparaître une sous-page avec d'autres options. Les sous-pages peuvent être fermées par le bouton rouge "fermer" dans le coin supérieur droit.



#### 1 - Étage d'entrée

Indique l'état de l'alimentation fantôme 48V, de la phase, du delay, du filtre passe haut et des effets.

#### 2 - EQ

Affiche l'égalisation en cours et permet d'accéder aux réglages.

#### 3 - Dynamiques

Affiche l'état du compresseur et du noise gate et permet d'accéder aux réglages.

#### 4 - Envoi vers les bus

Affiche les bus vers lesquels est envoyée la tranche et permet d'accéder à la sélection des bus.

#### 5 - Sortie

Affiche le nom de la tranche, le réglage de la panoramique, la pré-écoute (SOLO), le MUTE et le niveau de la tranche.

## 4-1-2 Sous page de l'étage d'entrée des canaux mono

**1 - Alimentation fantôme 48V**

Active ou désactive l'alimentation fantôme sur le canal en cours.

**2 - Sélecteur de canal**

Permet de passer d'un canal à l'autre tout en restant sur la même page.

**3 - Rev**

Permet d'activer l'inversion de phase. Par défaut l'inversion de phase est inactive.

**4 - Delay**

Permet d'activer le Delay, par défaut le Delay est désactivé. Le réglage du temps peut s'effectuer soit via la molette de réglage soit directement sur l'écran. Pour un réglage fin, maintenez la molette enfoncée. La plage de temps va de 0 ms à 200 ms.

**5 - HPF**

Permet d'activer le filtre passe haut, par défaut le filtre passe haut est désactivé. Le réglage de la fréquence peut s'effectuer soit via la molette de réglage soit directement sur l'écran. Pour un réglage fin, maintenez la molette enfoncée.

La fréquence est réglable de 16 Hz à 400 Hz, la valeur par défaut est 16 Hz.

**6 - Insert**

Appuyez sur un des boutons du module d'effet pour l'insérer avant l'égalisation des canaux. Chaque module d'effet ne peut être inséré qu'à un seul endroit et les canaux d'entrée permettent de n'utiliser qu'un seul module d'effet. Lorsqu'un module sélectionné est utilisé dans un autre canal ou bus, une fenêtre pop-up s'affiche : "Le module ne peut être utilisé qu'une seule fois et il est déjà utilisé par xxx. Voulez-vous utiliser le module de force maintenant ? Oui / Non".

Pour modifier les paramètres de l'effet, appuyez sur le bouton SETUP puis sur FX et cliquez sur un module pour ouvrir une boîte de dialogue pour l'effet.



## 4-1-3 Sous page de l'égaliseur paramétrique

**1 - Sélecteur de canal**

Permet de passer d'un canal à l'autre tout en restant sur la même page.

**2 - Bypass**

Permet d'activer ou de désactiver l'égaliseur sur le canal en cours. Par défaut l'égaliseur est actif.

**3 - Flat**

Permet de remettre l'égaliseur à plat. Cette action est irréversible, les réglages seront perdus.

**4 - Graphe de l'égaliseur**

Les quatre points sur la courbe indiquent la position de chaque égaliseur paramétrique. Vous pouvez sélectionner chaque point afin de régler l'égalisation. Lorsqu'un point est sélectionné vous pouvez aussi régler son égalisation via l'encart 6 (fréquence, gain et largeur de la bande Q).

**5 - Touches de sélection des points de la courbe**

Utilisez ces touches pour vous déplacer d'un point à l'autre.

**6 - Réglages de chaque point**

Ces trois potentiomètres permettent le réglage des points via la molette:

-**Gain** : Réglable de -18dB à +18dB.

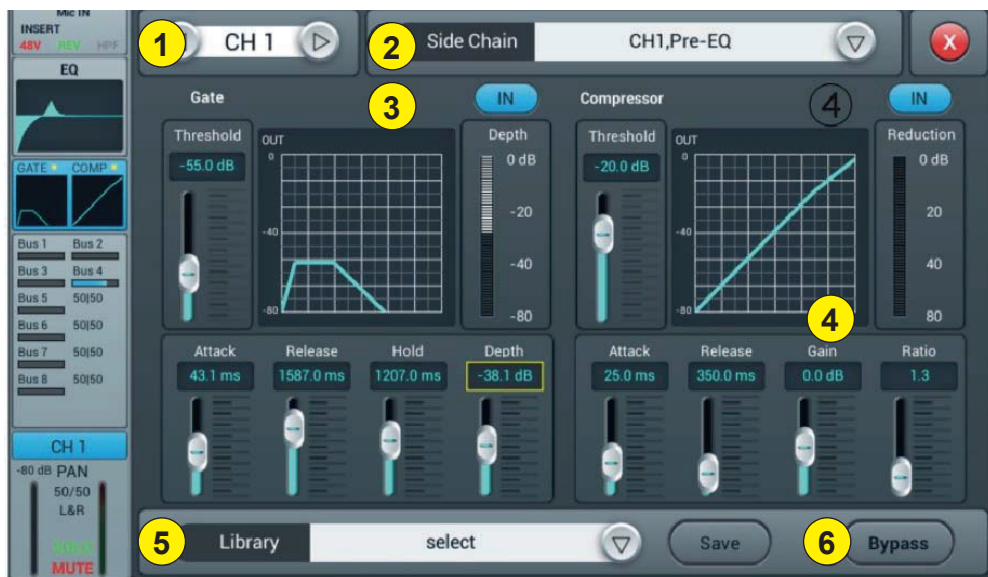
-**Frequency** : Chaque bande peut être réglée sur une valeur comprise entre 20 Hz et 20 kHz. Les valeurs par défaut sont : HF 4kHz, HMF 1kHz, LMF 200 Hz, LF 60Hz. Les termes HF, HMF, LMF et LF se réfèrent uniquement au réglage initial des bandes ; il n'y a aucune restriction dans le réglage des bandes d'égaliseur, de sorte qu'après le réglage, LF peut se situer en fait au sommet de la gamme de fréquences.

-**Q** : permet d'ajuster la bande passante de 0,5 (large) à 10,0 (étroit). La valeur par défaut est 0,5.

**7 - Library**

La bibliothèque permet d'enregistrer et de charger les réglages d'égaliseur de l'utilisateur. Cliquez sur le menu déroulant et sélectionnez une entrée de bibliothèque dans la liste pour charger ses paramètres. Cliquez sur le bouton "Enregistrer" et sélectionnez l'emplacement de bibliothèque souhaité (1 - 16) dans la liste pour enregistrer les réglages d'égaliseur actuels. Un clavier virtuel s'affichera à l'écran pour saisir un nom pour le réglage. Enfin, cliquez sur "confirmer" pour enregistrer le réglage ou sur "annuler" pour abandonner.

#### 4-1-4 Sous page dynamique



#### 1 - Sélecteur de canal

Permet de passer d'un canal à l'autre tout en restant sur la même page.

#### 2 - Side chain

Cette fonction permet d'utiliser le signal d'un autre canal pour contrôler la compression du canal sélectionné. Ceci peut être utile lorsque des groupes de canaux sont utilisés pour un seul instrument (par exemple, les tambours) afin d'assurer la cohérence de la compression de tous les canaux au sein du groupe. Cliquez le bouton déroulant et sélectionnez le canal à utiliser comme "Side chain" pour contrôler le canal actif. La sélection permet également de basculer entre les modes Pré et Post égalisation.

#### 3 - Gate

**IN** : Permet d'activer le Gate. Il est inactif par défaut.

**Courbe** : La courbe est divisée en 3 parties - Attack (gauche), Hold (milieu) et Release (droite).

Le seuil est indiqué sur l'axe Y tandis que l'axe X indique le temps relatif pour chaque section.

**Paramètres de réglage** : Ajustez le Gate en faisant glisser le curseur, ou en utilisant la molette sur le panneau de contrôle (le réglage fin peut être activé en maintenant la molette enfoncée).

**Seuil** : Le seuil s'étend de -80 dB à 0 dB avec par défaut -80dB. Tout signal inférieur au seuil sera coupé, de sorte que le niveau du signal doit dépasser le seuil pour franchir le noise gate.

**Hold** : (temps de maintien) : De 2 ms à 2000 ms avec par défaut 2 ms.

**Attack** : (temps d'attaque) : Plage de 0,5 ms à 100 ms, par défaut 3 ms.

**Release** : (temps de relâchement) : peut être ajusté de 2 ms à 2000 ms, par défaut 350 ms, ce qui est compatible avec la plupart des sources sonores.

**Depth** : Règle l'atténuation des signaux de gate (ceux qui sont inférieurs au seuil). Plage de 0 dB à -80 dB, par défaut -80 dB.

#### 4 - Compresseur

**IN** : Permet d'activer le compresseur. Il est inactif par défaut.

**Courbe** : La courbe indique la relation de gain entre les signaux d'entrée et de sortie. La courbe est divisée en deux parties - au-dessous et au-dessus de la valeur seuil.

Alors que tout signal en dessous de Threshold passera le compresseur pratiquement sans modification, Ratio est appliqué aux signaux dépassant la valeur Threshold. Par conséquent, ces signaux sont atténués (pour un rapport autre que 1:1), en observant les réglages Attack et Release. Le gain permet au gain "Make-up" de ramener le volume de sortie du signal après compression.

**Paramètres de réglage** : Ajustez le compresseur en faisant glisser le curseur, ou en utilisant la molette sur le panneau de contrôle (le réglage fin peut être activé en maintenant la molette enfoncée).

**Seuil** : Change le seuil du compresseur dans la plage de -80 dB à 0 dB. La valeur par défaut est -20 dB. Tout signal en dessous du seuil ne sera pas compressé. Les signaux au-dessus du Seuil sont compressés en appliquant le Ratio et en observant les réglages de temps d'attaque et de relâchement.

**Ratio** : (taux de compression) : peut être réglé entre 1,0 et 20,0, la valeur par défaut est 1,0.

**Attack** : (temps d'attaque) : Plage de 0,5 ms à 100 ms, par défaut 25 ms.

**Release** : (temps de relâchement) : Réglable de 20 ms à 5 s, la valeur par défaut est 350 ms, c'est-à-dire compatible avec la plupart des sources sonores.

**Gain** : Pour compenser la compression, la plage va de -12 dB à +12 dB, la valeur par défaut est de 0 dB.

#### 5 - Library

La bibliothèque permet d'enregistrer et de charger les réglages dynamique de l'utilisateur. Cliquez sur le menu déroulant et sélectionnez une entrée de bibliothèque dans la liste pour charger ses paramètres. Cliquez sur le bouton "Enregistrer" et sélectionnez l'emplacement de bibliothèque souhaité (1 - 16) dans la liste pour enregistrer les réglages dynamique actuels. Un clavier virtuel s'affichera à l'écran pour saisir un nom pour le réglage en cours. Enfin, cliquez sur "confirmer" pour enregistrer le réglage ou sur "annuler" pour abandonner.

#### 6 - Bypass

Permet de désactiver les réglages dynamiques

#### 4-1-5 Sous page Bus Send

Chaque canal d'entrée peut envoyer des signaux à 4 bus mono (1-4), 4 bus stéréo (5-8) et L/R maître.



#### 1 - Sélecteur de canal

Permet de passer d'un canal à l'autre tout en restant sur la même page.

#### 2 - Activation de l'envoi vers les bus

Appuyez sur un bouton de bus pour y envoyer le canal actif, appuyez à nouveau pour désactiver l'envoi.

#### 3 - Pre/PostFader

Commutation entre pré- et post-fader envoyé à un bus. Le pré-fader n'inclut pas la valeur de gain du fader, ce qui peut être utile pour les départs d'effets ou la surveillance. La valeur par défaut est pré-fader.

#### 4 - Panoramique

Contrôle le panoramique dans un bus stéréo. La valeur par défaut est 50|50 (milieu). La valeur PAN peut être modifiée en faisant glisser le curseur ou en tournant la molette de réglage. Appuyez deux fois sur la commande numérique des paramètres pour revenir à la valeur par défaut.

#### 5 - Niveau de l'envoi vers les bus

Contrôle le niveau d'envoi du signal vers le bus sélectionné. Ceci peut être changé en déplaçant le curseur à l'écran ou en utilisant le fader physique.

## 4-1-6 Sous page de l'étage de sortie

Il est possible de régler ici le panoramique, le niveau du Master ainsi que le Solo / Mute.



## 1 - Sélecteur de canal

Permet de passer d'un canal à l'autre tout en restant sur la même page.

## 2 - Panoramique

Contrôle la panoramique de la sortie Master. La valeur par défaut est 50|50 (milieu). La valeur PAN peut être modifiée par l'encodeur à l'écran ou en tournant la molette de contrôle. Appuyez deux fois sur la commande numérique du paramètre pour réinitialiser le paramètre à sa valeur par défaut.

## 3 - Solo

Il s'agit d'une copie du bouton matériel SOLO sur le panneau avant. Appuyez sur cette touche pour activer ou désactiver le signal envoyé au bus de moniteur solo.

## 4 - Mute

Comme Solo, il s'agit d'une copie du bouton M sur le panneau avant. Appuyez sur cette touche pour couper ou rétablir le son du canal, ce qui aura pour effet de couper ou de rétablir le son de tous les envois pré- et post-fader du canal actif vers tous les bus, y compris le L/R Master.

## 5 - Fader

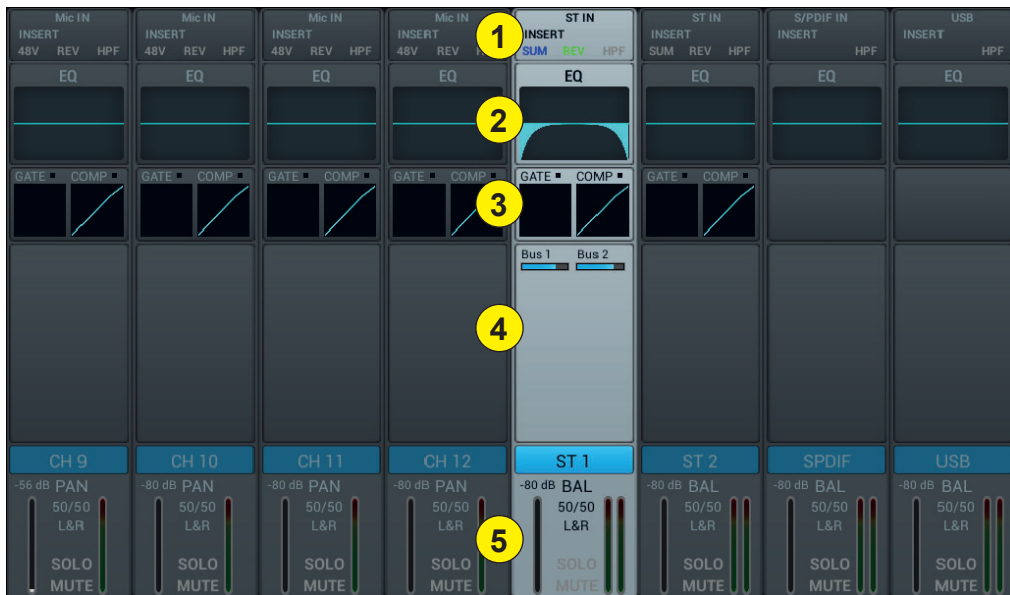
Il s'agit d'une copie du fader physique du canal sélectionné. Vous pouvez changer le fader à l'écran et le fader physique suivra en conséquence. Appuyez deux fois sur la commande numérique du paramètre pour réinitialiser le paramètre à sa valeur par défaut.

## 6 - Vu-mètre

Ceci affiche le niveau de pré-fader du signal, donc quel que soit le réglage du fader, le signal sera affiché ici s'il est présent.

#### 4-1-7 Les entrées stéréo

Comme les canaux MIC, les deux entrées stéréo comprennent également cinq modules : Entrée, égaliseur, dynamique, envoi de bus et sortie. Un simple clic sur un module fera apparaître une sous-page avec d'autres options. Les sous-pages peuvent être fermées par le bouton rouge "fermer" dans le coin supérieur droit.



##### 1 - Étage d'entrée

Indique l'état de l'alimentation fantôme 48V, de la phase, du delay, du filtre passe haut et des effets.

##### 2 - EQ

Affiche l'égalisation en cours et permet d'accéder aux réglages.

##### 3 - Dynamiques

Affiche l'état du compresseur et du gate et permet d'accéder aux réglages.

##### 4 - Envoi vers les bus

Affiche les bus vers lesquels est envoyée la tranche et permet d'accéder à la sélection des bus.

##### 5 - Sortie

Affiche le nom de la tranche, le réglage de la panoramique, la pré-écoute (SOLO), le MUTE et le niveau de la tranche.

## 4-1-8 Sous page de l'étage d'entrée des canaux stéréo

**1 - Sélecteur de canal**

Permet de passer d'un canal à l'autre tout en restant sur la même page.

**2 - SUM**

Somme les entrées gauche et droite, de sorte que les deux côtés du canal stéréo contiendront le même signal (mono). Ceci peut également être utilisé pour copier le signal sur les deux canaux dans le cas où un seul côté du signal stéréo est branché.

**3 - REV**

La phase inverse le côté gauche de votre signal stéréo. En combinaison avec SUM, cela peut être utile pour annuler le milieu stéréo, qui contient habituellement la voix d'un enregistrement, et créer un simple effet karaoké.

**4 - Trim**

Permet l'amplification ou l'atténuation numérique du signal d'entrée. Appuyez sur IN pour activer, la valeur par défaut est désactivée. Réglez le trim sur l'écran tactile ou utilisez la molette de réglage (le réglage fin peut être activé en appuyant et en maintenant enfoncé la molette). Le gain peut être ajusté de -20 dB à 20 dB avec 0dB par défaut.

**5 - HPF**

Permet d'activer le filtre passe haut, par défaut le filtre passe haut est désactivé. Le réglage de la fréquence peut s'effectuer soit via la molette de réglage soit directement sur l'écran. Pour un réglage fin, maintenez la molette enfoncée.

La fréquence est réglable de 16 Hz à 400 Hz, la valeur par défaut est 16 Hz.

**6 - Insert**

Appuyez sur un des boutons du module d'effet pour l'insérer avant l'égalisation des canaux. Chaque module d'effet ne peut être inséré qu'à un seul endroit et les canaux d'entrée permettent de n'utiliser qu'un seul module d'effet. Lorsqu'un module sélectionné est utilisé dans un autre canal ou bus, une fenêtre pop-up s'affiche : "Le module ne peut être utilisé qu'une seule fois et il est déjà utilisé par xxx. Voulez-vous utiliser le module de force maintenant ? Oui / Non".

Pour modifier les paramètres de l'effet, appuyez sur le bouton SETUP puis sur FX et cliquez sur un module pour ouvrir une boîte de dialogue pour l'effet.

#### 4-1-9 Sous page de l'égaliseur paramétrique

Cette page est la même que pour les canaux MIC. Tous les réglages seront appliqués aux deux canaux du signal stéréo.

#### 4-1-10 Sous page dynamique

Dans le cas de ST1 et ST2, cette page est la même que pour les canaux MIC, tous les réglages étant appliqués aux deux canaux du signal stéréo. Pour les canaux S/PDIF et USB, il n'y a pas de section dynamique.

#### 4-1-11 Sous page Bus Send

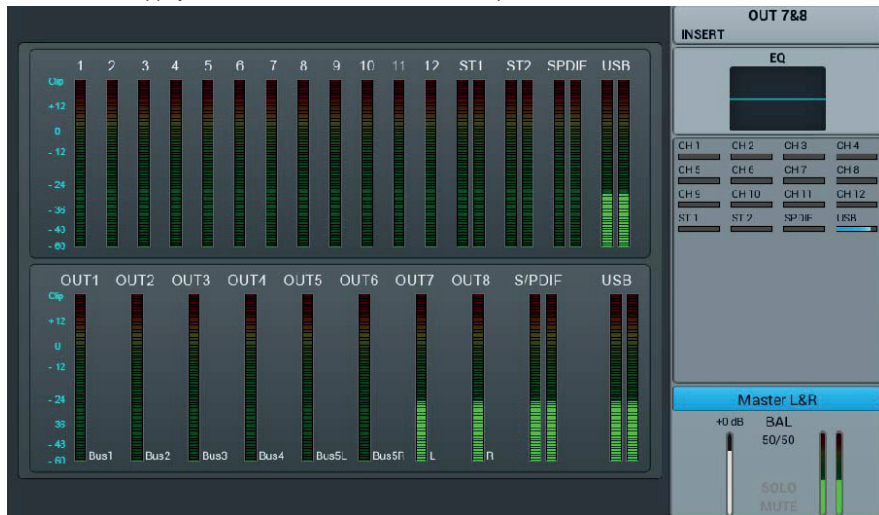
Dans le cas de ST1 et ST2, cette page est la même que pour le canal MIC. Pour S/PDIF et USB l'envoi de canaux est limité aux bus stéréo 5-8 et Master LR. Pour les bus mono, la somme des deux côtés du canal stéréo est effectivement envoyée au bus. Pour les bus stéréo et Master LR, une balance remplace le Panning : le centre (50|50) du BAL enverra les parties gauche et droite du canal stéréo vers les parties gauche et droite correspondantes du Bus. Tout autre réglage atténuera un côté du canal stéréo, par exemple (100|0) n'envoie que la partie gauche du canal stéréo vers le côté gauche du bus, la partie droite étant en sourdine.



## 4-2 Les bus de sortie

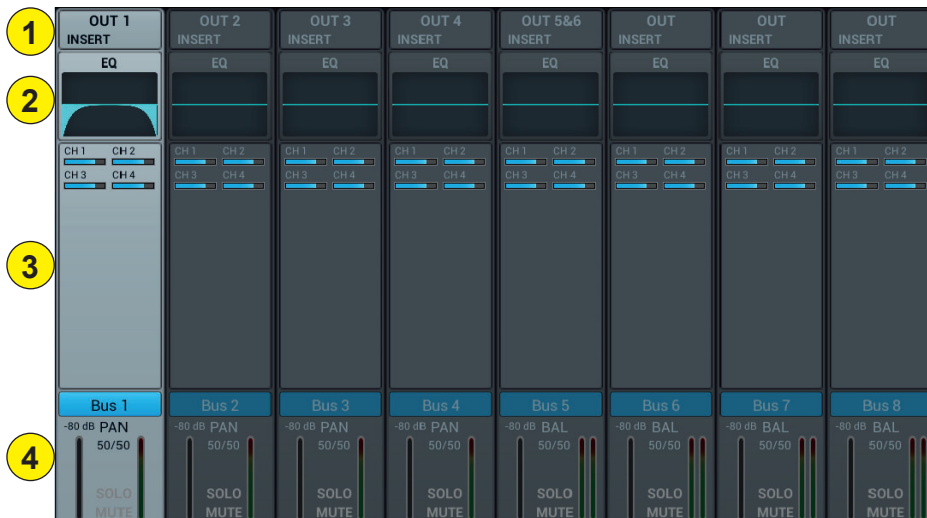
LIVETouch20 permet de mixer dans 8 bus de sortie au total - 4 Mono (Bus 1~4), 2 Stéréo (Bus 5~8 dont Master L/R). En fait, il existe un autre bus stéréo pour le monitoring via SOLO, qui peut être commuté en pré ou post-fader listen (PFL/AFL).

Appuyez sur le bouton BUS1-8 sur le panneau avant ou glissez vers la droite des canaux stéréo sur l'écran pour passer à la vue BUS 1-8 ou en appuyant sur le bouton SEL du Master L/R pour afficher la vue Master :



Le côté gauche de la page donne un aperçu complet de toutes les entrées et sorties de la console, le côté droit montre la bande de sortie Master L/R, dont la fonctionnalité suit exactement les bus stéréo 7-8.

Chaque bus de sortie contient 4 modules - étage d'entrée, EQ, Source d'entrée et étage de sortie. A l'exception de la source d'entrée, qui est en visualisation seule, tous les autres modules afficheront une sous-page si la partie correspondante de l'écran est cliquée. Les sous-pages peuvent être fermées par le bouton rouge "fermer" dans le coin supérieur droit.



**1 - Étage d'entrée**

Affiche la sortie physique affectée à chaque bus ainsi que l'état des inserts d'effets.

**2 - EQ**

Affiche un graphique d'égaliseur paramétrique représentant les réglages d'égaliseur.

**3 - Source d'entrée**

Affiche l'état et le niveau d'envoi de chaque canal sous forme de graphique à barres. Pour plus de clarté, seuls les canaux dont l'envoi vers un bus donné est activé sont affichés ici.

**4 - Étage de sortie**

Affiche le nom, la valeur Pan/BAL, Solo, Mute, delay, fader et les informations sur le niveau. Double-cliquez, par exemple sur Bus 1, pour modifier le nom du canal sélectionné à l'aide d'un clavier virtuel qui apparaîtra à l'écran.

Les bus 1 à 4 sont des bus mono

**4-2-1 Sous page Étage d'entrée**

Pour les bus mono 1-4, cette page permet de configurer le niveau d'envoi, le panoramique et le type (Pre-/Post-Fader) aux bus stéréo 5-8. Comme les bus stéréo ne peuvent pas s'envoyer à eux-mêmes, ces bus (ainsi que les bus mono) ne permettent que l'activation/désactivation de l'envoi au Master L/R.

L'étiquette de texte du bus indique la fiche de sortie physique à laquelle il est affecté. Par exemple, OUT 1 étant la fiche 1 à l'arrière de la console, etc. L'affectation peut être configurée dans le menu SETUP puis PATCH.



**1 - Sélecteur de canal**

Permet de passer d'un canal à l'autre tout en restant sur la même page.

**2 - Activation de l'envoi vers les bus**

Appuyez une seule fois sur un bouton de bus, pour envoyer un signal de canal au bus, appuyez à nouveau pour désactiver.

**3 - Pre/Post Fader**

Commutation entre pré- et post-fader envoyé à un bus. Le pré-fader n'inclut pas la valeur de gain du fader, ce qui peut être utile pour les départs d'effets ou la surveillance. La valeur par défaut est pré-fader.

#### 4 - Panoramique

Contrôle le panoramique du bus. La valeur par défaut est 50|50 (milieu). La valeur PAN peut être modifiée par l'encodeur à l'écran ou en tournant la molette de contrôle. Appuyez deux fois sur la commande numérique du paramètre pour réinitialiser le paramètre à sa valeur par défaut.

#### 5 - Niveau de l'envoi

Contrôle le niveau d'envoi du signal vers le bus sélectionné. Ceci peut être changé en déplaçant le curseur à l'écran.

#### 6 - Insert

Appuyez sur un bouton du module d'effet pour l'insérer avant les égaliseurs de bus. Chaque module d'effets peut être inséré à un seul endroit et alors que les canaux d'entrée ne permettent qu'un seul module d'effets à insérer, tous les bus permettent l'insertion ultérieure de deux modules d'effets. L'ordre des modules étant déterminés par l'ordre de sélection. Lorsqu'un module sélectionné est utilisé dans un autre canal ou bus, une fenêtre pop-up s'affiche : "Le module ne peut être utilisé qu'une seule fois et il est déjà utilisé par xxx. Voulez-vous utiliser le module de force maintenant ? Oui / Non".

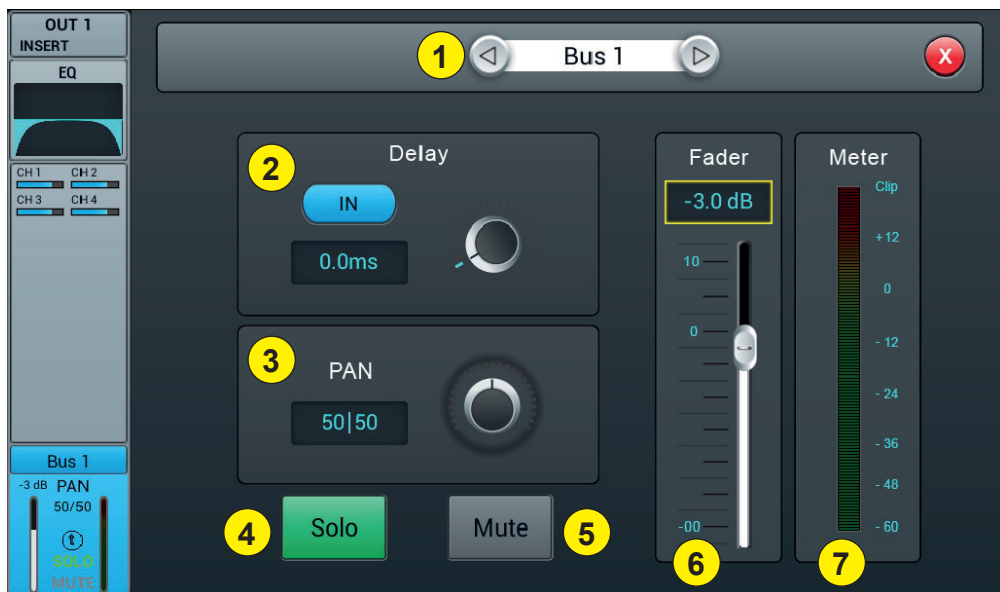
Pour modifier les paramètres de l'effet, appuyez sur le bouton SETUP puis sur FX et cliquez sur un module pour ouvrir une boîte de dialogue pour l'effet.

#### 4-2-2 Sous page de l'égaliseur paramétrique

Cette page est la même que pour les canaux MIC.

#### 4-2-2 Sous page de l'étage de sortie

Cette page contient le Delay, PAN, Solo, Mute, contrôle du niveau du fader et affichage du niveau du signal. Les sorties des Bus5 à Bus8 et du bus L&R est similaire aux Bus1 à Bus4.



#### 1 - Sélecteur de canal

Permet de passer d'un canal à l'autre tout en restant sur la même page.

#### 2 - Delay

Permet d'activer le Delay, par défaut le Delay est désactivé. Le réglage du temps peut s'effectuer soit via la molette de réglage soit directement sur l'écran. Pour un réglage fin, maintenez la molette enfoncée.

La plage de temps va de 0 ms à 200 ms.

**3 - Panoramique**

Contrôle le panoramique de la sortie Master. La valeur par défaut est 50|50 (milieu). La valeur PAN peut être modifiée par l'encodeur à l'écran ou en tournant la molette de contrôle. Appuyez deux fois sur la commande numérique du paramètre pour réinitialiser le paramètre à sa valeur par défaut.

**3 - Solo**

Appuyez sur cette touche pour activer ou désactiver le signal envoyé au bus de moniteur solo.

**4 - Mute**

Appuyez sur cette touche pour couper ou rétablir le son du canal.

**5 - Fader**

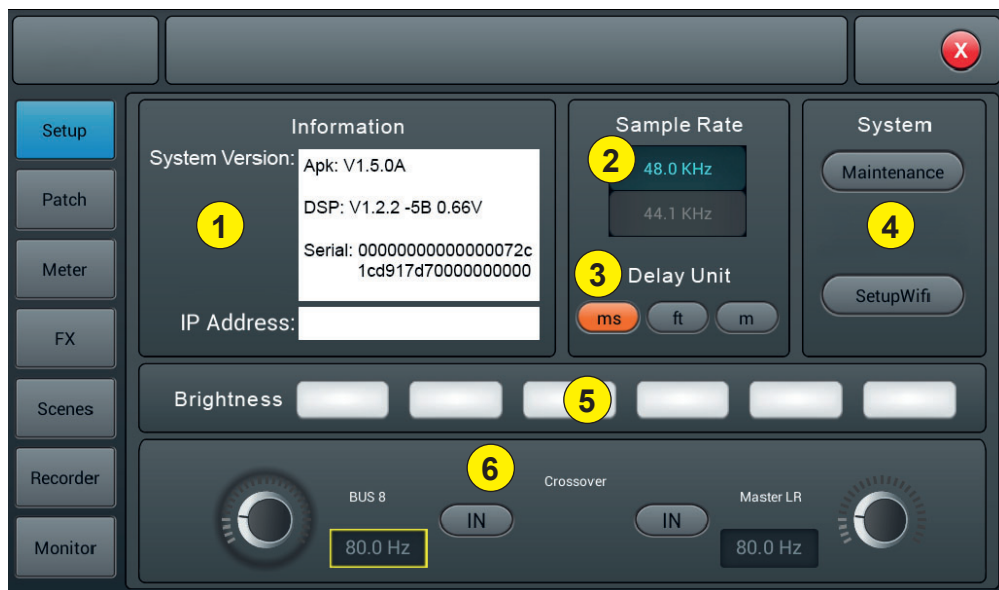
Il s'agit d'une copie du fader physique du canal sélectionné. Vous pouvez changer le fader à l'écran et le fader physique suivra en conséquence. Appuyez deux fois sur la commande numérique du paramètre pour réinitialiser le paramètre à sa valeur par défaut.

**6 - Vu-mètre**

Indicateur de niveau du signal du canal, il indique le niveau du signal post-fader.

## 5 - Setup

### 5-1 Page Setup



#### 1 - Information

System Version montre la version de APK, DSP, Fader et autres logiciels sur cette console. L'adresse IP indique l'adresse IP de la console.

#### 2 - Sample Rate

Le réglage par défaut est 48,0 KHz. Lorsque vous appuyez une seule fois sur 44,1 KHz, une fenêtre s'ouvre : "La fréquence d'échantillonnage de 44,1 KHz n'est utilisée que pour les sorties numériques", puis la zone 44,1 KHz s'allume et la zone 48 KHz s'éteint. La valeur par défaut est toujours 48,0 KHz après le redémarrage du système.

#### 3 - Delay Unit

Permet de sélectionner l'unité de mesure du Delay.

#### 4 - System

- Maintenance : Permet d'accéder au système d'exploitation.
- SetupWifi : Permet de paramétrer l'accès Wifi à la console.

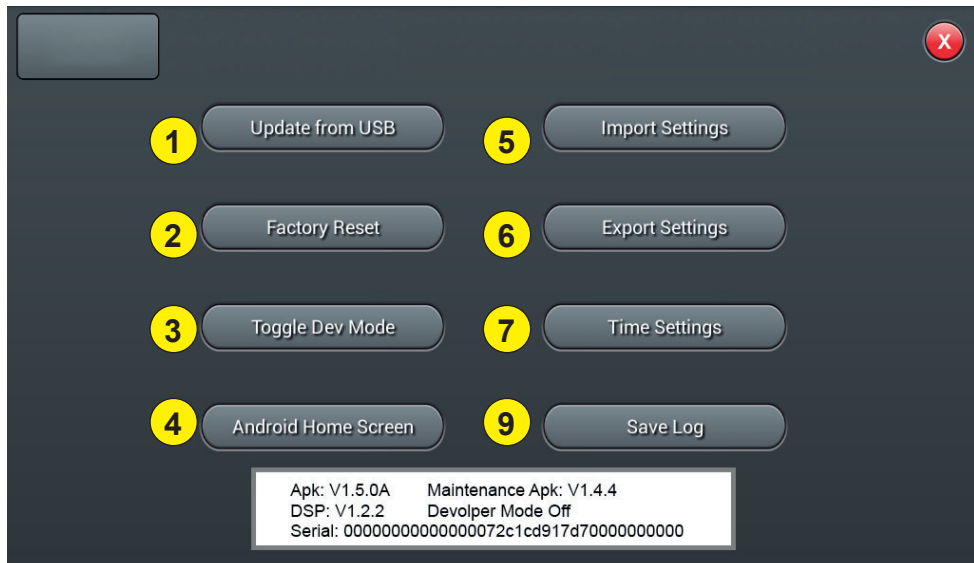
#### 5 - Brightness

Permet d'ajuster la luminosité de l'écran tactile.

#### 6 - Crossover

Appuyez sur BUS8 **IN**, le filtre fonctionne. A ce moment, le BUS 8 fonctionne en mode basse. Le bouton de réglage permet de modifier la fréquence de coupure de 40Hz à 300Hz. La pente du filtre est de 24dB/oct. Appuyez sur le bouton Master L/R **IN**, le filtre fonctionne. La sortie Master L/R fonctionne dans le mode coupe-bas. La pente du filtre est de 24dB/oct. La plage de réglage de la fréquence de coupure est de 40Hz à 300Hz. Utiliser ces deux filtres raisonnablement permet d'obtenir un mode de fonctionnement 2.1.

## 5-1-1 Sous page Maintenance

**1 - Update from USB**

En appuyant sur le bouton "Update from USB", une boîte de dialogue s'ouvre "Après la mise à jour, le système redémarre automatiquement. Si vous êtes sûr de vouloir mettre à jour le système, appuyez sur "Installer" et terminez l'installation en suivant les informations.

**2 - Factory Reset**

En appuyant une seule fois sur le bouton "Factory Reset", une boîte de dialogue s'ouvre "Do you want to do a Factory Reset ? Ceci réinitialise vos réglages aux valeurs par défaut de l'usine. Appuyez sur "Factory Reset". et la console redémarre automatiquement.

Si la console semble ralentir après une longue période d'utilisation, vous pouvez utiliser cette fonction pour revenir aux réglages d'usine. Cependant, veuillez sauvegarder toutes vos données importantes en les exportant sur un support USB avant le début de la session. Réinitialisé la console effacera irrévocablement toutes les données internes.

**3 - Toggle Dev Mode**

Mode débogage, déconseillé aux utilisateurs non professionnels.

**4 - Android Home Screen**

Mode débogage, déconseillé aux utilisateurs non professionnels.

**5 - Import Settings**

Mode débogage, déconseillé aux utilisateurs non professionnels.

**6 - Export Settings**

Mode débogage, déconseillé aux utilisateurs non professionnels.

**7 - Time Settings**

Réglage de l'heure système.

**8 - Save log**

Mode débogage, déconseillé aux utilisateurs non professionnels.

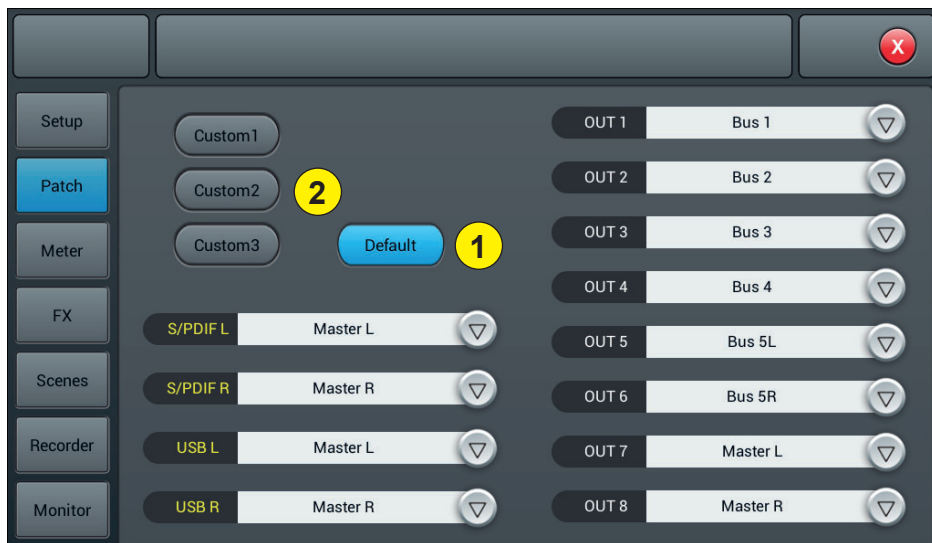


Si un dysfonctionnement de la console était dû à une mauvaise manipulation des fonctionnalités réservées aux professionnels, la garantie serait annulée.

## 5-2 Page Patch

Cette page sert principalement à sélectionner les bus à affecter aux 8 sorties analogiques, à la sortie S/PDIF et à la sortie USB.

La console dispose de 4 bus mono (Bus 1–Bus 4), de 2 bus stéréo (Bus 5L–Bus 8R) et 1 bus de sortie maître Master L, Master R.



### 1 - Default

En mode par défaut, Bus1- Bus 5R sont affectés à OUT 1 ~ OUT 6, Master L et Master R sont affectés à OUT 7-8, S/PDIF OUT et USB OUT.

### 2 - Custom

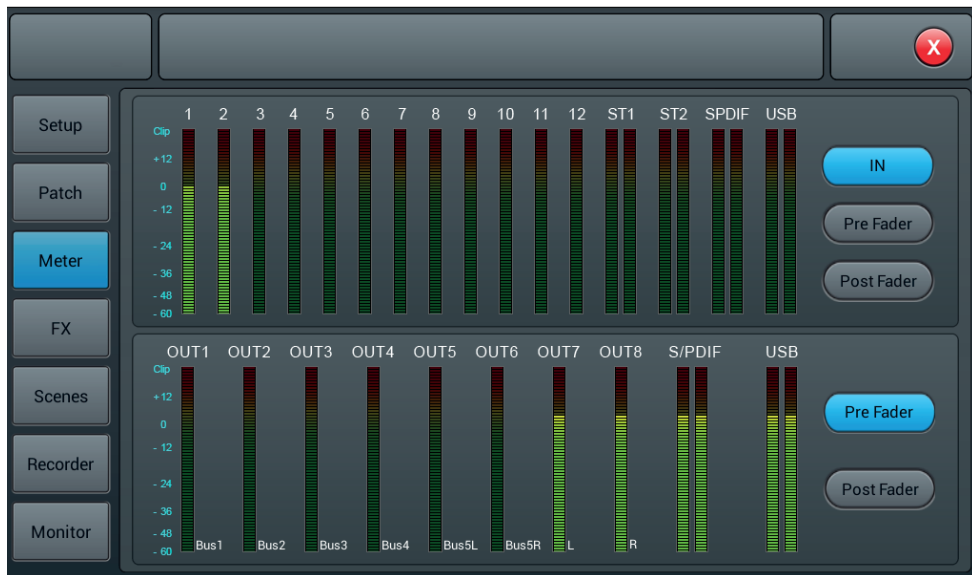
Passez en mode personnalisé après avoir cliqué sur un des boutons "Custom 1, 2 ou 3". Cliquez sur un des menus de n'importe quelle sortie, puis sélectionnez le bus à affecter.

Note : Les sorties S/PDIF et USB ne peuvent sélectionner que des paires de bus stéréo ou de bus de sortie maître, les 8 sorties analogiques peuvent sélectionner l'un des 8 bus.

Après le redémarrage du système, le paramètre Patch est toujours celui que vous avez défini avant d'avoir éteint la console la dernière fois.

### 5-3 Page Meter

La page contient deux parties : le niveau des signaux d'entrée et les sorties.



Le niveau de signal des canaux d'entrée a trois modes IN, Pre Fader et Post Fader avec Pre Fader par défaut. Pour sélectionner le mode de signal à afficher, cliquez sur le bouton correspondant.

Le niveau de signal de sortie a deux modes Pre Fader et Post Fader avec Pre Fader par défaut. Pour sélectionner le mode de signal à afficher, cliquez sur le bouton correspondant.

Sur le côté droit des niveaux des sorties, vous pouvez voir les noms des bus qui sont assignés aux ports.

### 5-4 Page FX





Les effets se composent de 8 modules, qui sont : 2 Modulations, 2 Delay, 2 Reverb et 2 égaliseurs graphiques 15 bandes.

Chaque module ne peut être inséré qu'une seule fois dans un canal de traitement d'entrée ou dans un canal de traitement de bus. Vous pouvez insérer jusqu'à deux effets dans un bus ou un canal. Par exemple réverb & delay pour créer un effet vocal.

### 1 - Les modules

Cliquez sur le module d'effets pour ouvrir une sous-page de paramétrage de ce module.

Cliquez sur le bouton de fermeture (X rouge) de la sous-page pour sortir et revenir à la page FX.

### 2 - Sélection des bus

Cliquez sur le menu déroulant, et sélectionnez un bus (Bus1-Bus8, Master L/R).

Si le bus choisi a sélectionné un module FX dans la partie entrée du canal, le cadre de gauche affiche les modules FX sélectionnés dans l'ordre de sélection de gauche à droite.

Si rien n'a été choisi, vous pouvez faire glisser le module FX au-dessus de l'image vide (si l'option Le module FX était occupé par un autre canal ou bus, une boîte de dialogue s'ouvre "Le module peut être n'est utilisé qu'une seule fois et il est déjà utilisé par xxx. Êtes-vous sûr de vouloir utiliser le module ? de force maintenant ? Oui Non").

#### 5-3-1 Sous page Modulation

Cliquez sur le bouton "Modulation1 ou 2" dans la sous-page FX pour accéder à la sous-page des paramètres de modulation ci-dessous.



### 1 - Sélection des modules

Utilisez les flèche gauche et droite pour sélectionner le module à paramétrer.

### 2 - Type

Cliquez sur le menu déroulant, puis choisissez un type de modulation dans la liste : Slow Chorus/Fast Chorus/ Slow Flanger/Fast Flanger, Fast Celeste/Slow/Celeste, Fast Rotor/Slow Rotor.

### 3 - Dry/Wet

Réglez le paramètre Dry-Wet en faisant glisser le curseur ou en tournant la molette sur le panneau de contrôle.

#### 4 - EQ LS

**Courbe** : Affiche la courbe LS

**Gain** :  $\pm 18$  dB, avec une valeur par défaut de 0 dB. Réglez le gain en tournant la molette ou sur l'écran tactile (le réglage fin peut être activé en maintenant la molette enfoncée). Appuyez deux fois sur le cadre des paramètres pour revenir à la valeur par défaut.

**Freq** : Varie de 20 Hz à 200 Hz, avec un réglage par défaut à 100 Hz. Réglez la fréquence en tournant la molette ou sur l'écran tactile (le réglage fin peut être activé en maintenant la molette enfoncée). Appuyez deux fois sur le cadre des paramètres pour revenir à la valeur par défaut.

#### 5 - EQ HS

**Courbe** : Affiche la courbe HS

**Gain** :  $\pm 18$  dB, avec une valeur par défaut de 0 dB. Réglez le gain en tournant la molette ou sur l'écran tactile (le réglage fin peut être activé en maintenant la molette enfoncée). Appuyez deux fois sur le cadre des paramètres pour revenir à la valeur par défaut.

**Freq** : Varie de 1.5 KHz à 15 KHz, avec un réglage par défaut à 6.3 KHz. Réglez la fréquence en tournant la molette ou sur l'écran tactile (le réglage fin peut être activé en maintenant la molette enfoncée). Appuyez deux fois sur le cadre des paramètres pour revenir à la valeur par défaut.

#### 6 - Autres paramètres

**Speed** : Varie de 50 à 200, avec un réglage par défaut à 100. Réglez la vitesse en tournant la molette ou sur l'écran tactile (le réglage fin peut être activé en maintenant la molette enfoncée). Appuyez deux fois sur le cadre des paramètres pour revenir à la valeur par défaut.

**Intensity** : Varie de 50 à 200, avec un réglage par défaut à 100. Réglez l'intensité en tournant la molette ou sur l'écran tactile (le réglage fin peut être activé en maintenant la molette enfoncée).

**Pre-Delay** : Configure le temps de Pre Delay, varie de 0 à 100ms, avec un réglage par défaut à 0. Réglez la le temps de Pre-Delay en tournant la molette ou sur l'écran tactile (le réglage fin peut être activé en maintenant la molette enfoncée).

#### 5-3-2 Sous page Delay

Cliquez sur le bouton "Delay 1 ou 2" dans la sous-page FX pour accéder à la sous-page des paramètres de Delay ci-dessous.



**1 - Sélection des modules**

Utilisez les flèche gauche et droite pour sélectionner le module à paramétrer.

**2 - Type**

Cliquez sur le menu déroulant, puis choisissez un type de modulation dans la liste : One Echo 1/4, Two Echo 1/8, Three Echo 1/16, Three Echo 1/16, Delayed Four Echo 1/16, One Echo 1/4 with 4 Reflect.

**3 - Dry/Wet**

Réglez le paramètre Dry-Wet en faisant glisser le curseur ou en tournant la molette sur le panneau de contrôle.

**4 - EQ LS**

**Courbe** : Affiche la courbe LS

**Gain** :  $\pm 18$  dB, avec une valeur par défaut de 0 dB. Réglez le gain en tournant la molette ou sur l'écran tactile (le réglage fin peut être activé en maintenant la molette enfoncée). Appuyez deux fois sur le cadre des paramètres pour revenir à la valeur par défaut.

**Freq** : Varie de 20 Hz à 200 Hz, avec un réglage par défaut à 100 Hz. Réglez la fréquence en tournant la molette ou sur l'écran tactile (le réglage fin peut être activé en maintenant la molette enfoncée). Appuyez deux fois sur le cadre des paramètres pour revenir à la valeur par défaut.

**5 - EQ HS**

**Courbe** : Affiche la courbe HS

**Gain** :  $\pm 18$  dB, avec une valeur par défaut de 0 dB. Réglez le gain en tournant la molette ou sur l'écran tactile (le réglage fin peut être activé en maintenant la molette enfoncée). Appuyez deux fois sur le cadre des paramètres pour revenir à la valeur par défaut.

**Freq** : Varie de 1.5 KHz à 15 KHz, avec un réglage par défaut à 6.3 KHz. Réglez la fréquence en tournant la molette ou sur l'écran tactile (le réglage fin peut être activé en maintenant la molette enfoncée). Appuyez deux fois sur le cadre des paramètres pour revenir à la valeur par défaut.

**6 - Autres paramètres**

**Factor** : Varie de 0 à 13, avec un réglage par défaut à 1. Réglez le Factor en tournant la molette ou sur l'écran tactile (le réglage fin peut être activé en maintenant la molette enfoncée).

**Tempo** : Varie de 40 à 240 BPM, avec un réglage par défaut à 80. Réglez l'intensité en tournant la molette ou sur l'écran tactile (le réglage fin peut être activé en maintenant la molette enfoncée).

**Tap-Tempo** : Cliquez au moins 3 fois sur ce bouton pour régler le BPM.

**Delay Time** : Varie de 0 à 2000ms, avec un réglage par défaut à 750ms. Réglez le temps en tournant la molette ou sur l'écran tactile (le réglage fin peut être activé en maintenant la molette enfoncée).

Le temps de retard peut être configuré par Factor et par Tempo (voir le graphique 1). Factor correspond à un réglage régulier, tandis que Tempo correspond à un réglage fin. Par exemple, réglez Factor à 8, Tempo à 120 BPM, le temps de retard est de 500 ms ( $60 \times 1000 / 120 = 500$ ).

Si Factor est réglé à 9, le temps de retard sera de 1000 ms.

Si Factor est réglé à 7, le temps de retard sera de 250 ms.

Factor	Ratio par rapport au BPM
1	1/24
2	1/16
3	1/12
4	1/8
5	1/6
6	1/4
7	1/2
8	Equivalent au BMP
9	x 2
10	x 3
11	x 4
12	x 5
13	x 6

## 5-3-3 Sous page Reverb

Cliquez sur le bouton "Reverb 1 ou 2" dans la sous-page FX pour accéder à la sous-page des paramètres de Reverb ci-dessous.



## 1 - Sélection des modules

Utilisez les flèche gauche et droite pour sélectionner le module à paramétrer.

## 2 - Type

Cliquez sur le menu déroulant, puis choisissez un type de modulation dans la liste : Hall Bright/Hall Warm/ Room Bright/ Room Warm /Plate Bright/ Plate Warm.

## 3 - Dry/Wet

Réglez le paramètre Dry-Wet en faisant glisser le curseur ou en tournant la molette sur le panneau de contrôle.

## 4 - EQ LS

**Courbe** : Affiche la courbe LS

**Gain** :  $\pm 18$  dB, avec une valeur par défaut de 0 dB. Réglez le gain en tournant la molette ou sur l'écran tactile (le réglage fin peut être activé en maintenant la molette enfoncée). Appuyez deux fois sur le cadre des paramètres pour revenir à la valeur par défaut.

**Freq** : Varie de 20 Hz à 200 KHz, avec un réglage par défaut à 100 Hz. Réglez la fréquence en tournant la molette ou sur l'écran tactile (le réglage fin peut être activé en maintenant la molette enfoncée). Appuyez deux fois sur le cadre des paramètres pour revenir à la valeur par défaut.

## 5 - EQ HS

**Courbe** : Affiche la courbe HS

**Gain** :  $\pm 18$  dB, avec une valeur par défaut de 0 dB. Réglez le gain en tournant la molette ou sur l'écran tactile (le réglage fin peut être activé en maintenant la molette enfoncée). Appuyez deux fois sur le cadre des paramètres pour revenir à la valeur par défaut.

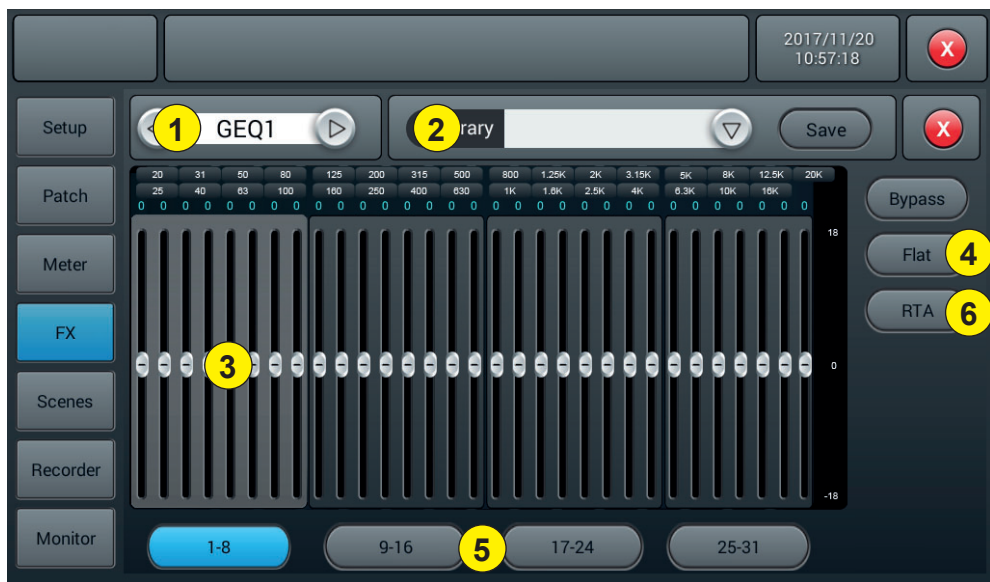
**Freq** : Varie de 1.5 KHz à 15 KHz, avec un réglage par défaut à 6.3 KHz. Réglez la fréquence en tournant la molette ou sur l'écran tactile (le réglage fin peut être activé en maintenant la molette enfoncée). Appuyez deux fois sur le cadre des paramètres pour revenir à la valeur par défaut.

## 6 - Autres paramètres

**Time** : Ce paramètre peut régler la taille de base de la pièce simulée, varie de 0 à 100%, avec une valeur par défaut de 50%. Réglez le Factor en tournant la molette ou sur l'écran tactile (le réglage fin peut être activé en maintenant la molette enfoncée). Appuyez deux fois sur le cadre des paramètres pour revenir à la valeur par défaut.

Type	Min.	Max.	Défaut
Hall Bright	0.8 s	12.0 s	1.6 s
Hall Warm			
Room Bright	0.4 s	8.0 s	0.8 s
Room Warm			
Plate Bright	0.4 s	6.0 s	0.6 s
Plate Warm			

### 5-3-4 Sous page GEQ



#### 1 - Sélection des modules

Utilisez les flèche gauche et droite pour sélectionner le module à paramétrer.

#### 2 - Library

La bibliothèque permet d'enregistrer et de charger les réglages d'égalisation de l'utilisateur. Cliquez sur le menu déroulant et sélectionnez une entrée de bibliothèque dans la liste pour charger ses paramètres. Cliquez sur le bouton "Enregistrer" et sélectionnez l'emplacement de bibliothèque souhaité (1 - 16) dans la liste pour enregistrer les réglages d'égalisation actuels. Un clavier virtuel s'affichera à l'écran pour entrer un nom pour le réglage. Enfin, cliquez sur "confirmer" pour enregistrer le réglage ou sur "annuler" pour abandonner.

#### 3 - Egaliseur graphique

Le côté droit affiche l'amplitude de gain (+18, 0, -18 dB), la partie supérieure affiche la fréquence et la valeur de gain (par défaut 0dB). Faites glisser les curseurs vers le haut et vers le bas pour ajuster le gain de chaque fréquence, ou utilisez les faders physiques correspondants pour le faire.

#### 4 - Opérations

**Bypass** : Active ou désactive l'égaliseur.

**Flat** : Permet de ramener tous les curseur à 0 dB.

### 5 - Boutons de sélection des groupes de faders

Chaque bouton correspond à un groupe de huit faders, ce qui correspond aux huit faders physiques de la console.

### 6 - RTA

Avec la fonction de mesure RTA, votre appareil peut détecter la réponse en fréquence de la pièce et essayer de la corriger automatiquement.

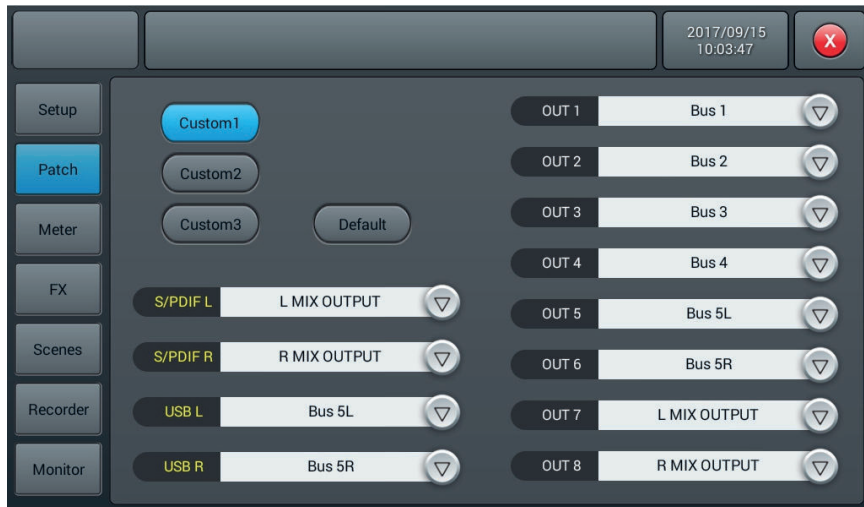
Vous pouvez utiliser soit l'oscillateur interne de l'appareil, soit une source de bruit rose externe. Vous avez également besoin d'un microphone de mesure de haute qualité ; il doit être connecté à l'un des 12 canaux d'entrée MIC. Les microphones de mesure ont généralement besoin d'une alimentation fantôme, alors assurez-vous d'allumer l'alimentation 48V du canal sélectionné et augmentez le gain jusqu'à ce que vous obteniez un signal approprié.



Maintenant, allez dans la section des départs et envoyez votre canal à l'un des 4 bus stéréo Bus5 à Bus8. Désactivez également l'envoi à L&R.



Allez à la page Patch dans la boîte de dialogue du SETUP. Choisissez l'un des paramètres personnalisés et modifiez le routage de l'USB L et USB R vers le bus stéréo de votre choix.



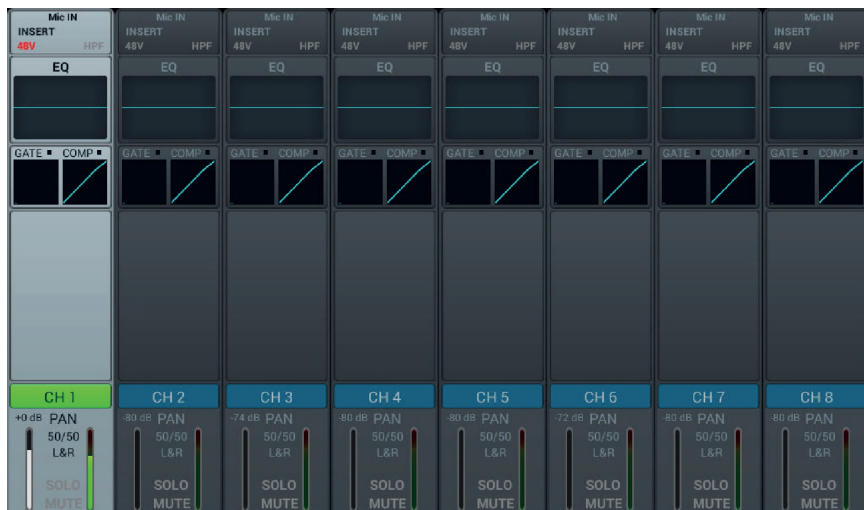
Maintenant, tout ce que votre microphone détecte peut être vu dans le RTA sur la page GEQ.

Si vous choisissez d'utiliser une source de bruit rose externe, la partie suivante peut être ignorée. Sinon, allumez l'oscillateur se trouvant dans la section Monitor et réglez-le pour l'envoyer à la sortie L/R MIX OUTPUT. Utilisez soit le bruit rose, soit le mode sinusoïdal, ici le bruit rose a été utilisé.

Soyez toutefois prudent lorsque vous utilisez le mode sinusoïdal, car il est plus sensible aux résonances de la pièce et peut ne pas donner de résultats probants dans les petites pièces ou les pièces à forte résonance.

Installez votre microphone à au moins plusieurs mètres des haut-parleurs pour capter toute leur diffusion. Idéalement, placez-le dans la position centrale de l'auditoire. Augmentez le fader maître en envoyant du bruit rose à votre système jusqu'à ce que votre microphone capte clairement l'audio sur l'indicateur de niveau de votre canal microphone.

Veuillez vous assurer qu'il n'y a pas d'égaliseur ou d'autres effets ni dans le canal du microphone ni dans le bus utilisé pour la mesure, ni sur la sortie L&R.



Entrez la section des effets dans la boîte de dialogue Configuration et choisissez GEQ1 ou GEQ2 et activez la RTA.

Notez qu'il y a deux modes normal (ci-dessous) et différence qui montreront plus clairement les petits changements.

Le mode que vous utilisez n'a pas d'importance ici.

Maintenant, cliquez sur Measure, une boîte de dialogue apparaîtra indiquant que l'appareil commencera à mesurer pendant 60 secondes. Ne touchez pas les faders ou les boutons pendant le processus de mesure, car cela peut avoir une influence significative sur le résultat.



Lorsque la mesure est terminée, le bouton Measure s'éteint. Fermez maintenant la page GEQ et insérez le GEQ dans le bus L&R soit via la page d'effets, soit dans la section d'entrée du bus L&R. Puis retournez au GEQ, baissez le fader Master et cliquez sur Appliquer, ce qui changera vos faders pour égaliser en fonction de la dernière mesure.

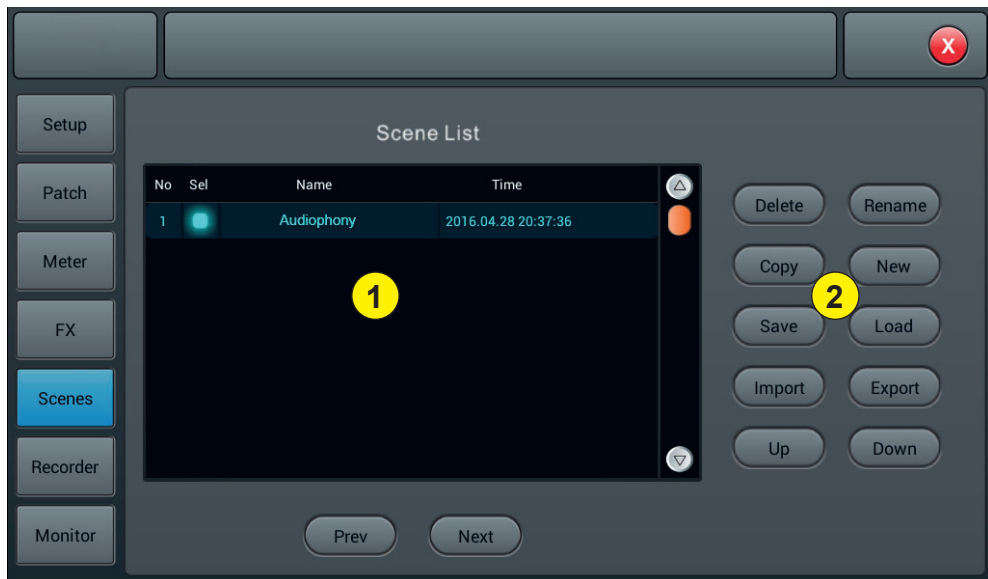


Veuillez noter que les fréquences inférieures à 40Hz et supérieures à 16kHz ne sont pas automatiquement corrigées, vous devez donc les régler manuellement.



## 5-5 Page Scenes

Cette page contient la liste des scènes et les manipulations possibles sur ces dernières.



### 1 - List of scenes

La liste des scènes contient le numéro(No), la sélection(Sel), le nom(Name) et l'heure de création/mise à jour(Time). Pour sélectionner une scène cliquez sur son nom dans la liste.

### 2 - Opérations

**Delete** : Permet d'effacer la scène sélectionnée. Une boîte de dialogue vous demandera de confirmer la suppression.

**Rename** : Permet de renommer la scène sélectionnée.

**Copy** : Permet de dupliquer une scène. La scène dupliquée se retrouve à la fin de la liste.

**New** : Permet de créer une nouvelle scène.

**Save** : Permet de sauvegarder la scène en cours

**Load** : Permet de charger en mémoire la scène sélectionnée.

**Import** : Permet de charger une scène à partir d'une clé USB.

En cliquant sur le bouton Import, une boîte de dialogue s'ouvre "Compressed File List", sélectionnez une des scènes sous "Compressed File List".

Si le chargement est réussi, le système affiche "Import successfully", appuyez sur "Confirm" et la scène sélectionnée sera importée vers la console.

Si la clé USB ne peut pas être trouvée, le message suivant s'affiche "No USB stick detected, please reconnect and try again".

Si vous ne trouvez pas de fichier de scène sur la clé USB, alors le système affiche "Scenes file not found on USB stick!".

Si la scène chargée porte le même nom qu'une scène déjà dans la console, la commande le renommra automatiquement en tant que "(nom du fichier d'origine)\_USB".

**Export** : Permet d'exporter des scènes vers une clé USB. Plusieurs scènes peuvent être exportées en même temps.

**Up** : Permet de déplacer vers le haut de la liste la scène sélectionnée.

**Down** : Permet de déplacer vers le bas de la liste la scène sélectionnée.

**Prev** : Permet de se déplacer vers le haut dans la liste des scènes.












**Next** : Permet de se déplacer vers le bas dans la liste des scènes.

## 5-6 Recorder page



## 1 - Lecteur

Le lecteur permet d'afficher le titre du morceau sélectionné, la progression de lecture et 8 fonctions :

- Bouton Stop : 
- Bouton Lecture / Pause : 
- Bouton Retour pour passer au morceau précédent : 
- Bouton Remonter pour revenir en arrière dans le morceau : 
- Bouton Avancer pour avancer dans le morceau : 
- Bouton Suivant pour passer au morceau suivant : 
- Bouton des modes de lecture :  répétition de tous les morceaux,  répétition d'un seul morceau,  lecture dans l'ordre,  lecture aléatoire.
- Bouton d'enregistrement 

## 2 - Vu-mètres

Affiche les niveaux de lecture et d'enregistrement.

## 3 - Liste des morceaux

## 4 - Bouton Enregistrement

Permet de lancer l'enregistrement du bus Master L&R au format wav

## 5-7 Page Monitor

La page contient principalement les réglages pour Oscillator, Monitor / Phones et Solo.



### 1 - Oscillator

Oscillateur de la console utilisée pour le test et l'étalonnage du système.

**On/Off :** Permet d'activer et de désactiver l'oscillateur.

**Type :** Il y a 3 types de signaux générés par l'oscillateur : White noise (bruit blanc), Sine wave (signal sinusoïdal) et Pink noise (bruit rose).

**Level :** Niveau de sortie de l'oscillateur, varie de -80dB à 0dB avec -30dB par défaut. Cliquez 2 fois sur le cadre pour revenir à la valeur par défaut.

**Frequency :** Fréquence pour le signal sinusoïdal, varie de 10Hz à 20 kHz avec par défaut 1 kHz. Cliquez 2 fois sur le cadre pour revenir à la valeur par défaut.

**Destination :** Permet de sélectionner le bus vers lequel l'oscillateur est envoyé.

### 2 - Monitor/Phone

En haut à droite de la console, il y a un connecteur jack 6.35 et un potentiomètre pour contrôler le volume de la sortie pré-écoute. Sur le panneau arrière vous disposez d'une sortie stéréo sur Jack 6.35 pour connecter un système de monitoring.

**Level :** Niveau de sortie de la sortie moniteur, varie de -80dB à 0dB avec -20dB par défaut. Cliquez 2 fois sur le cadre pour revenir à la valeur par défaut.

**Mute :** Permet de couper ou d'activer la sortie moniteur.

**Vu-mètre :** Affiche en temps réel le niveau de la sortie moniteur.

### 3 - Solo

Si aucun bouton SOLO n'est actif, le moniteur est alimenté par la sortie Master L&R.

Lorsque vous appuyez sur l'un des boutons SOLO, le canal concerné alimente le moniteur avec des signaux AFL ou PFL.

PFL concerne le signal de pré-fader qui n'est pas soumis au contrôle des faders et des mutes.

AFL concerne le signal post-fader qui est soumis au contrôle des faders et des mutes.

**AFL/PFL :** Permet de sélectionner le type de signal Solo : Pre fader ou Post fader. AFL est la valeur par défaut.

**AFL/PFL Trim :** Niveau de sortie du signal Solo, varie de -80dB à 0dB avec -20dB par défaut. Cliquez 2 fois sur le cadre pour revenir à la valeur par défaut.

**Mute :** Permet de couper ou d'activer le signal Solo.

**Vu-mètre :** Affiche en temps réel le niveau du signal Solo.

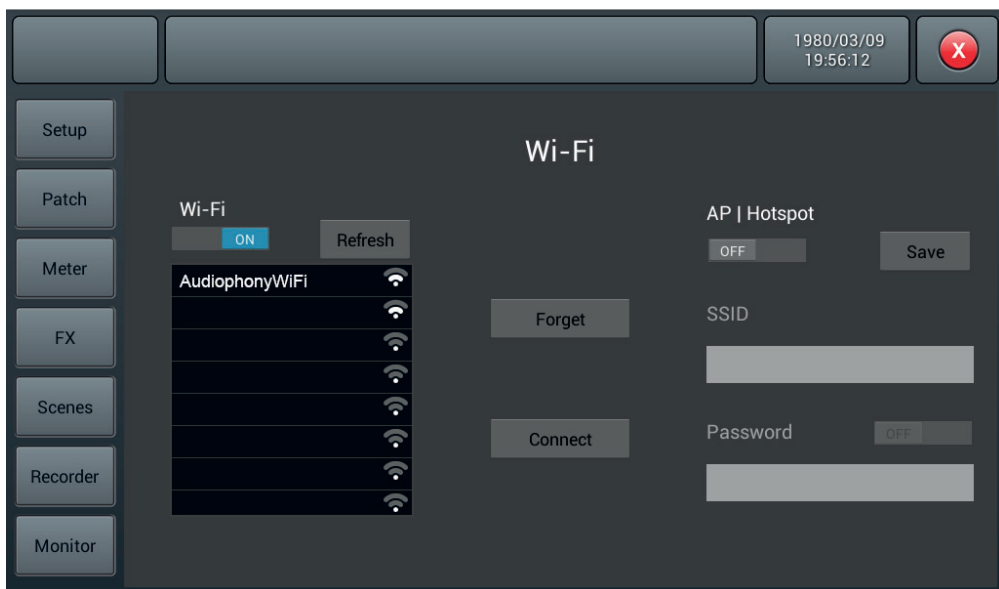
## 5-8 Page WIFI

Réglage de la connexion Wifi en vu de connecter un IPAD lequel vous permettra de piloter la console à distance. Assurez vous tout d'abord que le dongle Wifi est connecté sur une des deux entrées USB de la console.

### 1 - Allez dans la page SETUP.

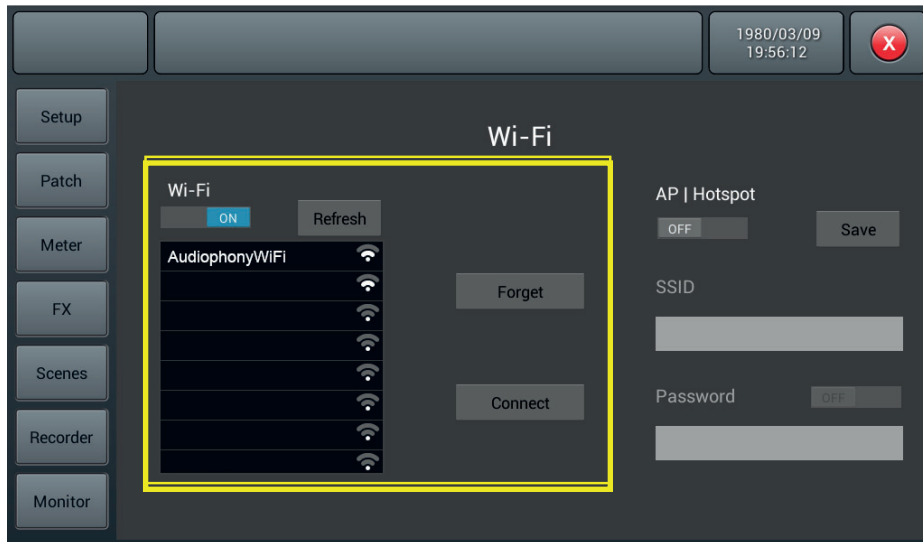


### 2 - Cliquez sur SetupWifi pour accéder à la page de configuration du Wifi.



### 3 - Connexion par WiFi, paramètres de la console

Compatible avec tous les endroits couverts par le WiFi, la distance de détection dépend de la puissance de votre routeur WiFi.

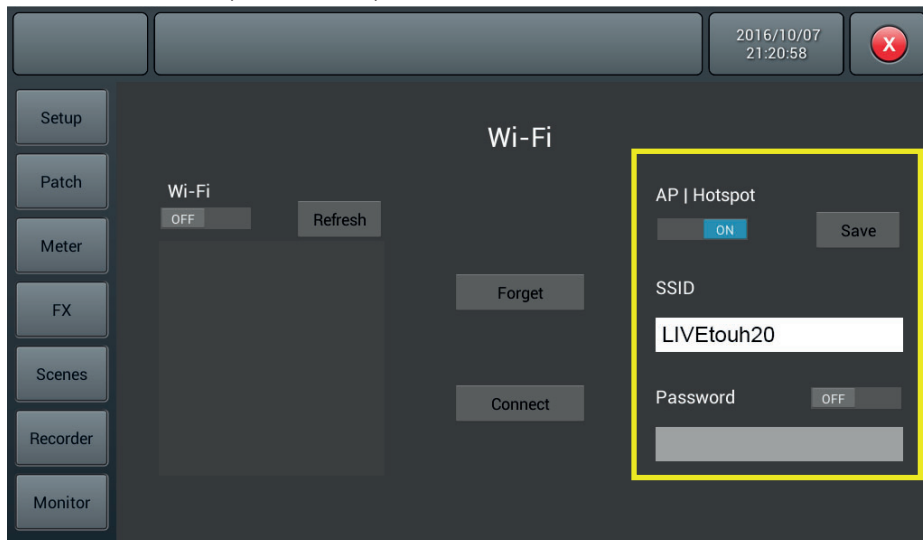


3-1 Cliquez sur la zone WiFi ON/OFF pour activer la détection puis choisissez dans la liste dessous le nom du point d'accès désirée.

3-2 Cliquez sur Connect et saisissez le mot de passe du point d'accès

### 4 - Connexion via AP, paramètres de la console

Pour les endroits non couverts par le WiFi, vous pouvez vous connecter via la méthode AP



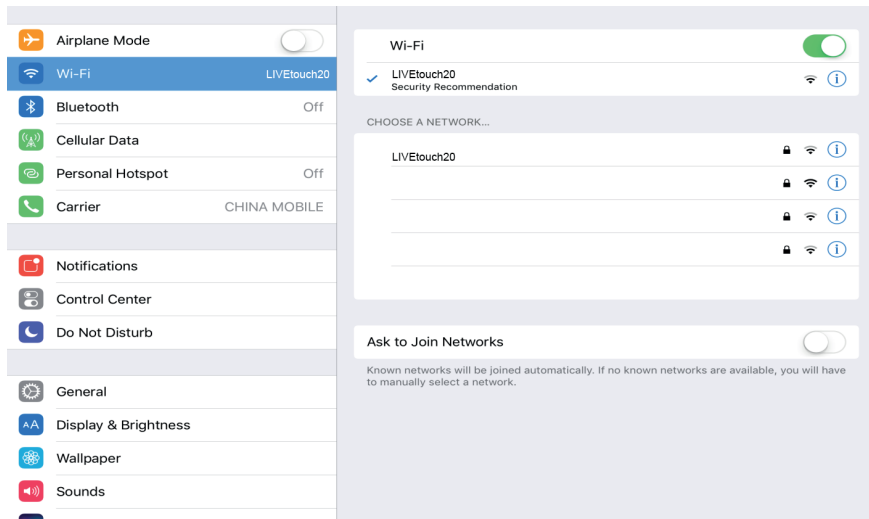
4-1 Cliquez sur la zone AP | Hotspot ON/OFF. Dans la zone SSID s'affiche le nom AP par défaut de la console.

4-2 Vous pouvez modifier le nom SSID et choisir ou pas de mettre un mot de passe. Validez avec la touche Save.

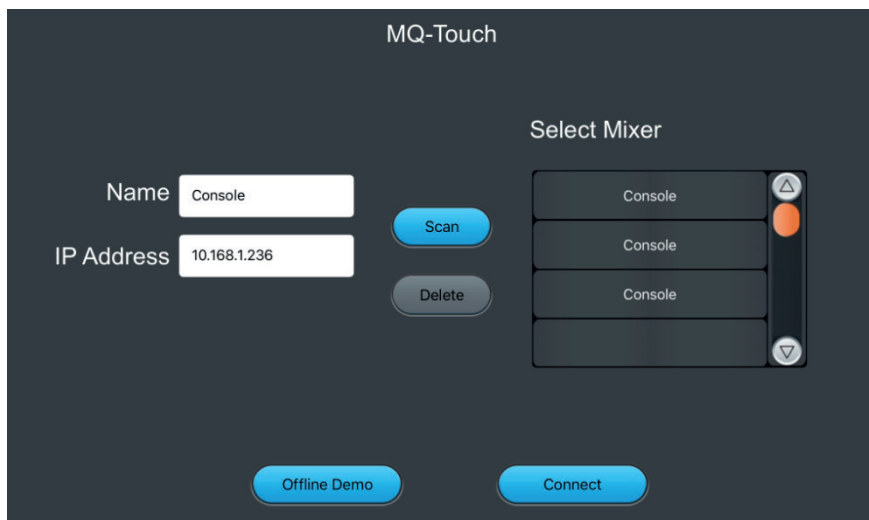
### 5 - Installation et connexion de l'application IPAD

- 5-1 - Via l'IPAD rendez vous sur l'App Store, recherchez Audiophony ou LIVEtouch20 puis installez l'application.
- 5-2 - Cliquez sur Paramètres puis Wi-Fi et sélectionnez le nom de la console comme indiqué ci-dessous.

Note : L'application nécessite une version iOS supérieure ou égale à la version 8.0



- 5-3 - Ouvrez l'application téléchargée précédemment.



- 5-4 - Cliquez sur Scan pour lancer la recherche, trouvez "Console" puis cliquez sur Connect. Si plusieurs "Console" apparaissent, saisissez l'adresse IP de la console pour une connexion directe. Si besoin, vous pouvez renommer la connexion dans la zone Name afin de différencier vos différentes consoles. Note : L'adresse IP est disponible dans la section SETUP de la console.

5-5 - La page principale de l'application se présente comme ci-dessous :



La société AUDIOPHONY® apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques techniques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel. Pour bénéficier des dernières informations et mises à jour sur les produits AUDIOPHONY® connectez-vous sur [www.audiophony.com](http://www.audiophony.com)  
AUDIOPHONY® est une marque déposée par HITMUSIC S.A.S - Parc d'Activités Cahors Sud - En Teste - 46230 FONTANES - FRANCE